

INICIAÇÃO AO TARÔ CURSO BÁSICO

(elaborado por Susana Gueths)

" Os domínios dos mistérios prometem as mais belas experiências ." (Albert Einstein)

Conteúdo:

- 1 - Origem do Tarô
- 2 - Tipos de Tarô
- 3 - Tipos de jogos
- 4 - Significado do Tarô
- 5 - Símbolos (figuras geométricas, números, cores, direções, posições, figuras das cartas)
- 6 - Os quatro elementos
- 7 - Arcanos Maiores (estrutura e significados)
- 8 - Arcanos Menores (estrutura e significados)
- 9 - Posição das cartas
- 10- Antes da consulta
- 11- Embaralhando as cartas
- 12- Tipos de jogadas
- 13- Formalidades e Rituais
- 14- Exercícios e simbologia pessoal



(essas cartas não foram escolhidas ao acaso - explicação no final da apostila)

INICIAÇÃO AO TARÔ

O Tarô é um baralho de cartas, que pode ser utilizado para adivinhação ou para jogos de passatempo.

Em sua essência, ele é muito mais do que isso: é um apoio para a evolução pessoal, no sentido de se conhecer mais tanto a si mesmo, como o mundo em que estamos, a vida e seus mistérios, com a finalidade de nos aproximar mais, por meio desse conhecimento, de nossa própria Fonte, que alguns chamam de Deus, Mãe Natureza, Suprema Inteligência, Eu Superior, o nome não importa.

Nesse curso, trabalharemos seu uso como Oráculo (para adivinhações, previsões, respostas à algumas dúvidas que temos). O Oráculo é um de seus usos mais mundanos, isto é, "do mundo", pois a maioria de nossas questões se referem ao mundo em que vivemos (sorte, dinheiro, amor, saúde, etc); geralmente nossas perguntas são práticas, procurando respostas objetivas. É um dos níveis mais baixos de se fazer uso desse baralho, pois os assuntos estão quase sempre relacionados à matéria. E, nesse sentido, "baixo" não quer dizer ruim, mas "início". Daí o nome do curso: Iniciação ao Tarô.

Um início parte do ponto em que nos situamos: o mundo material.

É como se, subindo uma escada, o primeiro degrau fosse jogar como passatempo (jogos de salão), o segundo para adivinhar, o terceiro para conhecer mais a si mesmo, e assim por diante.

Para subir, precisamos de uma escada, pois não sabemos voar (ainda).

Esse curso é destinado a pessoas que ainda não conhecem o Tarô, ou possuem um conhecimento superficial, ou fragmentado, que estão tendo seus primeiros contatos com esse conhecimento tão antigo.

O baralho de Tarô tem 78 cartas.

As cartas também são chamadas de lâminas, ou de **ARCANOS**.

A palavra ARCANO quer dizer MISTÉRIO - um mistério necessário de se conhecer, sem o qual não se pode agir. Um mistério acessível a uma mente forte e curiosa o suficiente para assimilar o conhecimento com tranquilidade e profundidade.

A iniciação está baseada no domínio dos Arcanos.

As 78 cartas (Arcanos) do Tarô estão organizados em 2 grupos:

1) ARCANOS MAIORES (22 cartas, numeradas de 1 a 21, mais o Arcano 0).

2) ARCANOS MENORES (56 cartas - 4 séries de naipes numeradas de 1 a 10 + as Figuras da Corte).

O Tarô também pode ser considerado um alfabeto iniciático, com seus 22 Arcanos Maiores relacionados com as 22 letras do alfabeto hebraico, na Cabala. Cabala é um sistema de filosofia religiosa judaica, que trata das concepções místicas de Deus explicando suas manifestações em nosso mundo, e também se relaciona com a magia. Não trataremos disto nesse curso.

O Tarô contém em si várias ciências ocultas tais como Cabala, Astrologia, Magia, Cartomancia, Hierarquia Angelical/Gênios (que faz parte da Cabala), Alquimia, Adivinhações pela Natureza, Teologia, Filosofia, Psicologia (arquetipos), entre as mais conhecidas.

" O meio de ver bem é não olhar sempre, e quem passasse a sua vida visando sempre o mesmo fim, acabaria por nunca atingi-lo. "

(Eliphaz Levi - Dogma e Ritual da Alta Magia)

(em outras palavras: não fique viciado (a) no tarô)

1 - ORIGEM DO TARÔ

" De acordo com a Tradição, os sacerdotes de Memphis, prevendo a queda da civilização egípcia, ocultaram seus conhecimentos sob a forma de um baralho que, hoje em dia, é conhecido pelo nome de Tarô, e o legaram aos profanos sabendo que, devido ao hábito do jogo, tais conhecimentos chegariam à posteridade. "

(G.O.Mebes - Os Arcanos Maiores do Tarô)

" Todas as Bíblias, se se possui a chave, revelam uma mesma doutrina. Esta chave, que pode abrir o esoterismo, está perdida para os sectários dos nossos cultos ocidentais. Os sábios não tinham ilusões sobre o possível futuro da tradição confiada à inteligência e à virtude das gerações vindouras. O povo nunca traiu a esperança dos que tiveram fé nele. Nada entendendo das verdades que possui, não se ocupa de alterar o que quer que seja, e considera como sacrilégio o menor atentado contra seu depósito. Assim, os judeus transmitiram intactas todas as letras do livro de Moisés. Dar ao povo um livro que ele adorará respeitosamente e guardará sempre intacto, está bem; mas dar ao povo um livro que lhe permita ganhar a vida, é ainda melhor. Os ciganos possuem uma Bíblia. Essa os faz viver, pois ela lhes permite ler a sorte, e também é uma fonte de distração, pois lhes permite jogar. Esse jogo de cartas chamado de Tarô é a Bíblia das Bíblias, e o livro de Thot de Hermes Trimegisto, é o livro de Adão, é o livro da revelação primitiva das antigas civilizações. Como não admirar a sabedoria desses iniciados que utilizaram o vício, e fizeram-no produzir mais resultados, do ponto de vista do bem, do que a virtude? O povo encarregado de transmitir, desde a mais alta antiguidade, o ensinamento oculto, é o povo cigano. "

(Papus - o Tarô dos Boêmios)

A origem exata, comprovada cientificamente, das cartas do Tarô, não é conhecida.

A maioria dos estudos concorda com Court de Gebelin que, em 1781, no volume 1 de seu livro *Le Monde Primitif*, argumenta que a origem do Tarô é egípcia, que os 22 Arcanos Maiores são, na realidade, um livro egípcio, o livro de Toth (Toth, o deus Mercúrio, das letras e símbolos do antigo Egito, o inventor da linguagem, e um dos seus reis primitivos). O Tarô seria a forma que os antigos sacerdotes egípcios, prevendo a queda daquele império encontraram de preservar para o futuro os seus conhecimentos. Assim, escondendo esses conhecimentos como um simples passatempo, estariam protegendo sua ciência da destruição, ao mesmo tempo em que limitariam seu acesso e conteúdo mais profundo apenas aos "iniciados" (pessoas preparadas para isso).

"Todo o sacerdote de um culto antigo era um iniciado, quer dizer, sabia perfeitamente que só existia UMA religião e os cultos só serviam para traduzir essa religião aos diversos povos, conforme seu temperamento particular.

Um sacerdote, de qualquer deus que fosse, era recebido com honra em todos os templos de todos os deuses e admitido para lhes oferecer sacrifício.

NOSSAS DISPUTAS RELIGIOSAS PELA SUPREMACIA DE UM CULTO SOBRE O OUTRO FARIA UM SACERDOTE ANTIGO DAR BOAS RISADAS, incapaz de pensar que homens inteligentes possam ignorar a UNICIDADE de todos os cultos em uma mesma religião." (Papus)

Ainda de acordo com essa teoria, o tarô foi divulgado pelo povo cigano, que teve contato com esse baralho em uma de suas passagens pelo Egito. Sendo um povo de tradição mística, gostou e adotou o Tarô, levando-o então a "passear" pelo mundo, contribuindo para a sua divulgação.

Essa teoria explica o relacionamento dos 22 Arcanos Maiores do Tarô com a Cabala judaica, já que os judeus foram escravos dos egípcios durante muitos anos, antes de Moisés, e, naquela época, as duas tradições tiveram contato.

Gebelin considera a PALAVRA TARÔ como uma combinação de **tar** (caminho ou estrada) e **ro, ros ou rog** (rei ou real) : ESTRADA REAL DA VIDA.

Já Papus, famoso ocultista, invertendo as letras (prática usada na Cabala) da palavra TARÔ encontrava: ROTA (caminho) para o TORÁ.

Outros estudiosos acreditam que essa palavra foi um desenvolvimento do termo **tarotée** (um desenho aplicado na parte de trás das antigas cartas de jogos, na França: uma série de linhas cruzadas, semelhantes àquelas que são usadas atualmente). Algumas cartas antigas tinham a margem prateada, e sobre ela era aplicada uma lista em espiral, formada por pontos ou pingos. Esses pontos ou pingos, ou imitação de furos, eram conhecidos como **tares** e as cartas com essas marcas eram chamadas de **tarots**, ou se diziam que eram **tarotées** quem as vendia.

Um antigo jogo indiano do século V ou VI chamado "Chaturange" ou "Tchaturanga" é antecessor do nosso jogo de Xadrez. É o "jogo dos 4 Reis"; tem notável semelhança com os nossos 4 naipes. Não havia a Rainha, pois a presença de uma mulher em jogos com estratégia de guerra não era aceita na época. As 4 séries eram: Elefantes, Carros, Cavalos e Soldados.

Já li também alguma teoria a respeito de sua origem vinda do jogo de dados, que já eram usados pelos chineses em jogos de adivinhação. Os dados deram origem aos dominós (que são marcados da mesma maneira que os dados): são 21 peças diferentes. Essas 21 peças de dominós representam as combinações possíveis de 2 dados em um jogo. Os Arcanos Maiores são 21 + o Louco, que não é numerado.

A palavra **naipe** tem origem na palavra árabe **naib**, que significa **mensageiro**, representante, alguém que vem com uma tarefa de comunicar algo.

O Tarô tem o número 7 como base. Esse algarismo foi e ainda é sagrado em várias culturas, antigas e modernas.

Cada naipe é formado por 14 cartas (2 vezes o 7).

Os naipes representam os 4 estados ou ordens políticas da época. E correspondem às 4 castas.

Os Arcanos Maiores são 21 (3 vezes o 7, + o 0, que é de transição).

Os Arcanos Menores, 2 x 7, falam do nosso mundo mais próximo.

Os Arcanos Maiores, 3 x 7, falam dos mundos físico, mental e espiritual.

Além destas, existem muitas outras teorias, até mesmo a teoria de que todas elas estão erradas e não há teoria nenhuma (ver a obra de Nei Naff).

Na prática, não há prova alguma da origem do Tarô. De verdade, não temos certeza nenhuma de nada.

Até mesmo a correspondência do Tarô com a Cabala, ou com a Astrologia, com cada carta correspondendo a uma letra hebraica ou a algum signo ou astro não é firme, pois se você ler 10 autores diferentes, encontrará 10 correspondências cabalísticas e astrológicas diferentes.

Pessoalmente, penso que, mesmo não sabendo com certeza da sua origem, é impressionante a profundidade desse conjunto de cartas. A sua sequência e significados são de uma precisão matemática e seguem uma lógica, que se aplica a nossa vida em praticamente todas as eras conhecidas. Nenhum símbolo, número, cor ou posição de figura é por simples enfeite. Cada detalhe traz seu significado, que se entrelaça na próxima carta formando uma sequência, um caminho. E, ao tirar as cartas ao acaso, elas conseguem contar uma história que faz sentido no momento da consulta.

Deixo essa conclusão para cada um.

Permaneça com a mente aberta para as respostas. Você poderá pesquisar e, durante seu aprendizado, talvez mude de ideia durante o caminho, mais de uma vez.

2 - TIPOS DE TARÔ

Os baralhos de Tarô tem, todos eles:

**22 ARCANOS MAIORES e
56 ARCANOS MENORES**
totalizando SEMPRE **78 cartas**

SE NÃO FOR ASSIM, NÃO É TARÔ.

Os baralhos mais antigos são os italianos. Depois, os franceses e os espanhóis. Atualmente temos tarô egípcios, angélicos, astrológicos, uma infinidade. Antigamente havia tarôs militares, dançarinos, poéticos, outra infinidade.

Seguindo a base dos 78 Arcanos (22 Maiores e 56 Menores), alguns artistas e alguns ocultistas podem perfeitamente criar baralhos com a sua própria visão de cada carta. Porém, esses nem sempre se prestarão para muita gente manipular, já que se restringem à visão dos seus criadores, e a sua egrégora não é tão forte.

Caso você prefira um baralho alternativo, nada lhe impede de usá-lo, já que uma das condições importantes é *gostar*.
Recomendo, nesse caso, que você tenha uma base bem fundamentada nos seus estudos, e depois parta para a criatividade.

Nesse curso, utilizo o TARÔ DE MARSELHA.

Ele apareceu no século XV, na França.

Considero que esse tarô, entre os ocidentais, seja o mais próximo do original.

Classificação dos tarôs:

HISTÓRICOS - Gringoneur

Tarocchi de Mantegna

Tarocchi de Blologna

Visconti-Sforza

Tarochino de Mitelli

Michiate de Florença

TRADICIONAIS - Tarô de Marselha (francês)

Tarô italiano

Tarô espanhol

OCULTISTAS - Eteilla

Oswald Wirth (comecei com este..)

Arthur Edward Waite

Aleister Crowley (tarô de Toth)

Papus (tarô dos Boêmios)

Tarô Adivinhatório (diversos autores, baseado nos ensinamentos de Eliphas

Levi, Papus, etc)

Tarô Encantado (baseado em Arthur Edward Waite)

Tarô Egípcio

OUTROS - Tarô Mitológico (psicológico, trabalha com os arquétipos, muito bom para o autoconhecimento)

Tarô do Osho (tem 78 cartas, mas não ligado à base original; bom para o autoconhecimento e autodesenvolvimento, usando a meditação. Os significados de suas cartas estão linkados com Waite e Osho)

Tarô dos Anjos, de Mônica Buonfiglio (usa a base original incompleta, com 42 cartas, omitindo os Arcanos Menores numerados de 2 a 10; muito bom para iniciantes, mas não aprofunda)

Tarô Xamânico (Cartas do Caminho Sagrado) - Tarô dos Índios - Tarô do Amor - Tarô dos Gnomos - Tarô dos Orixás - Tarô das Bruxas - Tarô dos Florais - etc, etc..

3 - TIPOS DE JOGOS

Podemos usar o Tarô de diversas formas.

Primeiro :

Já foi muito usado em jogos de salão (tipo pif, canastra, etc). Nesse caso, usam os Arcanos Menores, mas sem os Cavaleiros e apenas o Louco (Arcano Zero) dos Arcanos Maiores, que é o Curinga.

Um dos jogos de passatempo é o Tarô-trunfo, usado pelos americanos, que se baseia em regras de jogos italianos. Para quem estiver interessado, encontrará as explicações no livro Tarô Clássico, de Stuart Kaplan, Editora Pensamento, nas páginas 67, 68 e 69. Também há explicação de jogos de Tarô no Tarô dos Boêmios, de Papus, no capítulo 21 - Aplicação do Tarô ao Jogo.

Segundo:

Em adivinhações, para saber do futuro, fazer perguntas, etc (assunto desse curso)

Terceiro:

É um caminho de autoconhecimento e autodesenvolvimento pessoal muito bonito. Esse caminho deve ser trilhado junto com um Mestre para lhe orientar, até que você esteja pronto para seguir por sua própria conta.

Depois do terceiro, você descobre por si mesmo.

Voltando ao assunto do curso, que é ler as cartas do Tarô para lhe responder perguntas, é um baralho muito versátil, que alcança vários níveis de interpretação:

NÍVEL FÍSICO

É a interpretação *literal* da carta. A intuição e a sensibilidade não entram muito. É uma leitura superficial e baseada nos assuntos do dia a dia (amor, saúde, dinheiro, etc), quando estamos nos primeiros passos. Tem relação com nosso lado material, biológico e racional.

NÍVEL MENTAL

Nesse nível, estamos alinhados com nossa intuição, que funciona muito bem. Na verdade ela sempre funciona, mas nesse nível estamos prestando mais atenção nela. Aqui já percebemos intuitivamente as tendências do futuro, e já em termos de auto avaliação. As experiências de sensibilidade de beleza tomam o lugar daquelas orgânicas e biológicas, e percebemos claramente a nossa ligação com o cosmo. A interpretação é feita observando a ação desta força. Este nível é o elo de ligação entre o físico e o espiritual.

NÍVEL ESPIRITUAL

Este nível só faz sentido para as pessoas que já voltaram sua atenção para o caráter eterno do Ser, onde o mundo material é apenas usado sem apegos, e sem exercer influência tão forte como nos outros. Aqui nos aprofundamos muito, e aqui só chegam aqueles que já transcenderam suas limitações, dando mais atenção para sua parte espiritual, passando a ser um canal aberto a esse plano. Transcendemos o físico.

NÍVEL ASTRAL

Corresponde às emoções e à percepção. É o início do desenvolvimento da intuição. Alguns autores colocam esse nível entre o físico e o mental. É o mundo astral, com os mistérios ainda não revelados, com suas brumas, que só serão baixadas no nível mental. Aqui as emoções ainda comandam, mas existe intuição. Justamente porque as emoções aqui comandam é que existe medo, fantasia, enganos, delírios místicos, misturado a percepções claras, insight, clarividência, telepatia, etc.

Pessoalmente, concordo com os autores que dizem que o nível astral está nos 3 níveis, com diferença de refinamento, de nível de desenvolvimento.

CARTOMANCIA / BIBLIOMANCIA

A palavra "mancia" significa "adivinhação".

A palavra "biblio" significa "livro".

Temos então: ADIVINHAÇÃO POR MEIO DE UM LIVRO.

A maioria das pessoas já conhece, ou ouviu falar, desse tipo de adivinhação.

Nos concentramos ou fazemos uma prece e abrimos um livro (a Bíblia é muito usada para isso também), e a primeira mensagem lida é a resposta à nossa pergunta.

"Cartomancia" significa "adivinhação pelas cartas".

Derivada da bibliomancia pois, como já sabemos, o **Tarô é um livro.**

Ao consultá-lo, estamos também fazendo bibliomancia.

4 - SIGNIFICADO DO TARÔ

Conforme a professora de psicologia Ana Matilde Pacheco e Chaves, estudiosa do Tarô desde 1978, pode-se dizer que o conhecimento que o Tarô transmite participa daquilo que chamamos de "inconsciente coletivo": a soma de todo o conhecimento e emoções da humanidade, que alguns supõe ser transmitido geneticamente.

Como é muito difícil a existência de grupos ou raças isolados, pode-se supor que para cada pessoa há, necessariamente, um antepassado que já tenha entrado em contato com o Tarô e seus símbolos. Portanto, nessa linha de raciocínio, o que permite seu funcionamento é o conhecimento inconsciente que todos têm dos seus símbolos.

Ainda, conforme a professora Ana Matilde, não adianta utilizar um Tarô criado há pouco tempo, com o simbolismo totalmente diferente do original, mesmo que seja muito bonito, pois este só funcionaria bem para quem o criou, *ou para aqueles que sabem COMO ele foi feito*, ou que participaram da sua criação. Na opinião dela, o único que, mesmo com o tempo, manteve informações hereditárias de maneira mais ou menos uniforme e mais próxima do Tarô original é o **Tarô de Marselha**. O inconsciente não se limita a tempo ou espaço, conhece apenas um eterno presente.

O Tarô, como via de acesso ao inconsciente coletivo, pode nos revelar tendências futuras.

Ela nos diz que a primeira coisa que se deve fazer para utilizar bem esse baralho é *apropriar-se dele de maneira adequada*, e isso exige conhecimento. Esse conhecimento vem por duas vias: consciente e inconsciente.

Na APROPRIAÇÃO CONSCIENTE, fazemos estudo e análise das figuras, símbolos, números, cores, procurando diferenciar bem umas das outras. DEPOIS DE ESGOTADA ESSA FASE, fazemos uma ligação inconsciente com as cartas, num procedimento com técnica, o que não deve ser feito sem um guia, que pode ser um psicólogo ou alguém que já tenha percorrido esse caminho. Usar métodos e técnicas para se aprofundar sozinho nas cartas, sem uma boa orientação pode ser perigoso, diz a professora, porque abrindo essa fenda, uma pequena janela que seja, ao inconsciente, ele pode dominar, inundando a vida da pessoa. Isso pode atrapalhar bastante.

NESSE CURSO, ESTAMOS FAZENDO O INÍCIO DO USO RACIONAL E CONSCIENTE desse processo e aconselho as pessoas a continuarem o estudo da parte consciente, racional, o significado dos Arcanos. Não sou guia da parte inconsciente, desaconselho experiências nesse sentido e, mesmo com orientação, essa parte só é iniciada DEPOIS DE ESGOTADA A PARTE CONSCIENTE DO CONHECIMENTO.

Ainda conforme a professora Ana Matilde, todos nós estamos vivenciando algum Arcano do Tarô, mesmo sem nos dar conta, e até mesmo sem conhecer os significados do Tarô. Só que no Tarô mal utilizado, a pessoa pode cair nos níveis inferiores do Arcano.

O uso que dele se faz é que determina a queda ou não da pessoa, *em suas próprias armadilhas*.

O Tarô é um INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO.

Comunicação é receber e transmitir uma mensagem.

Conforme Hadès:

"somos prisioneiros emparedados na matéria que,
cansados de dialogar entre si,
procuram se comunicar com as forças luminosas
que os podem libertar de suas prisões".

Para que tal aconteça, é necessário que haja um **código**. E só pode ser ensinado por alguém que o conheça.

O código em questão é muito antigo. É invariável, e obedece a princípios que são sempre os mesmos.

Isso se deve a uma única razão: *o que se modifica é a matéria*. O espírito, que não morre, e anima os que nascem, está para além de qualquer modificação.

Daí uma grande lei das ciências ocultas:

UMA CARTA (DE TARÔ) TEM SEMPRE O MESMO SIGNIFICADO. É APENAS MODIFICADA POR OUTRA CARTA.

A PESSOA QUE INTERPRETA AS CARTAS ESTÁ FORA DAS POSSIBILIDADES DE MODIFICAR AS COISAS ANUNCIADAS. Ela não interfere na sua geração, que vem dos astral, e nem nos seus fins, que *dependem da vontade de quem está consultando*. Quem lê as cartas desempenha um papel de MENSAGEIRO.

APENAS A VONTADE DE QUEM CONSULTA PODE MODIFICAR A TENDÊNCIA DAS CARTAS, POIS ELAS NÃO SÃO FATAIS, SÃO MENSAGENS. São avisos, do invisível para o visível.

Para entrar em contato com o invisível é necessário o ritual, que deve ser INVARIÁVEL, E ESTAR LIGADO À TRADIÇÃO. Uma vez escolhido o ritual, não é aconselhável mudar sem um bom motivo, e muito menos com frequência.

QUANDO FÔR LER O TARÔ PARA SI MESMO, aceite com humildade a sua mensagem, sem tirar outra carta para "confirmar", caso não tenha gostado da resposta. Tire outra carta para confirmar, apenas se estiver com muita dúvida.

Caso a resposta seja confusa, é aconselhável jogar de novo, desde o início.

Se alguém quer ser capaz de jogar o Tarô para si, deve ser capaz de suportar a verdade, seja ela qual for. Bom ou ruim são conceitos relativos.

Use seu baralho com respeito e seriedade, mas sem frescuras ou paranoias.

Ao consultá-lo, você estará entrando em contato com muitas inteligências anteriores às nossas, que o usaram no passado, estudaram, divulgaram, fizeram com que ele chegasse até nós. Muitas pessoas inteligentes dedicaram grande parte do seu tempo ao estudo do Tarô, acredito que com o objetivo de evoluir, melhorar, subir mais um degrau.

No mínimo, sua intuição vai aumentar.

Não use para quem não acredita. Você não precisa provar nada a respeito do Tarô para as outras pessoas; cada um tem sua própria faixa vibratória e, para quem experimenta, o Tarô se prova a si mesmo.

Por sua origem tão antiga, sua egrégora é bem forte, e nela você também está entrando, para aprender e melhorar, não para "converter" ninguém.

*" Não concordo com o que tu dizes,
mas defenderei sempre
o direito que tens de dizê-lo. "
(Voltaire)*

5 - SÍMBOLOS

" O que pode enfiar uma pessoa apenas confundirá outra, e fará com que uma terceira mergulhe em abençoada contemplação. "
(Mouni Sadhu - O Tarô, Manual Prático de Ocultismo)

Um Arcano pode ser comunicado oralmente, ou através da escrita, ou simbolizado. Os antigos centros iniciáticos usavam a terceira forma, os símbolos.

Existem basicamente 3 tipos de simbolismo: CORES, FIGURAS e NÚMEROS.

CORES: usados principalmente pela raça negra.

FIGURAS (geométricas e das cartas): principalmente pela raça vermelha

NÚMEROS: principalmente pela raça branca.

A linguagem dos símbolos é semelhante à interpretação dos sonhos.

"O símbolo é uma linguagem de comunicação universal, que transcende as culturas de diferentes países do mundo, o idioma, transcende o tempo, é anterior à letra, ao número e à comunicação falada."

Refletimos nisso lembrando das imagens deixadas pelos nossos antepassados que moravam nas cavernas.

Para compreender bem a linguagem simbólica é preciso estudá-la com profundidade e nos conscientizar firmemente das impressões e percepção que o símbolo nos traz, ou nos causa, quando lhe observamos.

É muito importante que o símbolo seja SENTIDO.

5.1 - CORES

Quentes: Vermelho e Amarelo.

Frias: Azul e alguns tons de verde.

Extrema ativa: Branco.

Extrema passiva: Preto.

Vermelho: principalmente atividade, muita atividade. Rapidez. Materialidade, no sentido de realização. Virilidade. Sexualidade. Agressividade. Violência. Sobrevivência. Coisas Materiais. Sangue. Sua ação vai desde a espiritualidade até o físico. Força física e/ou espiritual. Cor do sangue e do fogo.

Azul: Passividade. Introspecção. Feminilidade. Docilidade. Calma. Prosperidade. Comunicação. Intuição. Proteção. Cor do céu e das águas límpidas.

Amarelo: Inteligência. A parte intelectual. Raciocínio. Pensamentos. Amizades. Intuição. Onde ela está tem movimento (na cabeça: atividade intelectual, nos braços: trabalho manual, etc). Também tem estabilidade que, por estar associada ao ouro, não muda. Cor do sol, do ouro e da luz.

Verde: Regeneração. Transformação. Cura. Equilíbrio. Também a corrupção, putrefação, decomposição, desagregação, tudo isso servido de adubo para uma renovação. A natureza equilibra tudo isso de maneira calma e às vezes (para nós) destrutiva, tendo como meta principal, sempre a harmonia. Cor da natureza, cor central no espectro de cores.

Branco: Alma. Pureza. Inocência. Sabedoria que vem da alma, e não da inteligência. Imortalidade. Eternidade. Espiritualidade. No disco de cores, contém todas elas e, por isso, é símbolo da totalidade e da luz. Cor da neve. Cor do dia.

Preto: Vazio. Falta. Carência. Pobreza. Luto. Morte. Fatalidade. Perda. Negação e falta de luz. Pode ser uma libertação dolorosa mas necessária, que levará novamente a um ponto de partida, um reinício. Pode ser uma proteção (o aconchego do útero ou do quarto escuro, antes de dormir), ou uma barreira (pois o preto suga a luz e impede sua passagem - os tais buracos negros). Preto ainda simboliza o caos, tudo em seu estado de potencial, portanto é uma riqueza oculta; são talentos, dons, qualidades e riquezas mas ainda desorganizados). Cor da noite.

Nesse curso analisamos as cores primárias, o verde (que é o centro do espectro de cores) e os extremos de branco e preto, pois essas são as cores que constam no Tarô de Marselha.

Todas as cores secundárias são derivadas das primárias: Vermelho, Amarelo e Azul, e tons de Branco ou Preto misturados.

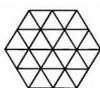
5.2 - FIGURAS GEOMÉTRICAS

Ponto ou Círculo: Representam o espírito, a essência. O ponto é a parte espiritual concentrada, ainda em potencial. O círculo é o espírito manifestado, a sua realização.

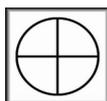


Linha: O espírito, a energia, toma uma direção, depois de ter se manifestado, no círculo

Triângulo: A espiritualidade direcionada, para cima ou para baixo. Representa a atividade mental e emocional.



Cruz ou Quadrado: A cruz é aberta, e o quadrado é fechado. Ambos representam a matéria, o corpo físico, o mundo em que estamos. A cruz aponta para as 4 Direções (Norte, Sul, Leste, Oeste). O quadrado é fechado, estável, seguro e rígido. Ambos representam os 4 elementos.



Chifres ou Asas: Todos estes representam a alma, o que está além da personalidade. Com as asas, temos a possibilidade de voar, ficar acima da situação, subir o nível. Com os chifres, temos uma sintonia com o plano espiritual, tipo uma antena que capta suas mensagens, e dirigimos nossa atenção para cima.



Lemniscata: Imortalidade. Eternidade. Tudo são ciclos que começam, terminam, recomeçam e continuam sempre em diversos níveis. Símbolo do infinito. O que não tem começo nem fim. Em latim, lemniscata significa "faixa suspensa".



Representa o equilíbrio dinâmico entre os opostos. Jung chama a lemniscata de "Misterium Conjunctionis" (mistério da conjunção), resultado do equilíbrio do "Hierogamos" (casamento sagrado do feminino e do masculino universais), essência da vida. Também conhecido como "Ouroborus", um símbolo dos mais antigos, resgatado pela Alquimia, que significa uma serpente que engole o próprio rabo e devora a si mesma.



5.3 - FIGURAS DAS CARTAS

Pares de Colunas: limites entre os extremos de bem/mal, frio/quente, feminino/masculino, claro/escuro, vida/morte, consciente/inconsciente, etc, que mostram um equilíbrio muito difícil de ser alcançado.

O equilíbrio caminha entre esses dois extremos, que marcam os limites e dão estabilidade. Dois pilares servem de sustentação, dão estabilidade e segurança.

Por isso, também são portais, que servem de passagem de uma dimensão para a outra, de um estado de consciência para outro.

São a mudança, através de uma passagem segura, após a conquista do equilíbrio ideal entre os extremos.

Podem representar também a tomada de autoridade. Aparecem nas cartas da Sacerdotisa, do Sacerdote, da Justiça.

Contam que no interior do templo de iniciação egípcia existiam 22 pares de colunas com imagens e símbolos místicos, um de frente para o outro, formando um caminho por onde o iniciado passava. Cada figura representava uma etapa da iniciação, que agora é representada pelas cartas do Tarô.

Estrelas e Constelações: O mundo superior.

Só pode ser percebido por uma consciência evoluída, por isso são também um Guia (antes da bússola, os navios se orientavam por elas).

Mensagens e proteção do astral superior.

Ciências do céu, astrologia.

Trono: Poder. Domínio. Força. Solidez. Estabilidade.

Como o quadrado, se manifesta no mundo material.

Coroa: Reflexo da aura humana, da auréola dos anjos, o chacra coronário bem desenvolvido.

Posição real, status elevado, domínio, poder.

A tiara tríplice representa o desenvolvimento e o poder nos 3 mundos (físico, astral e espiritual).

Chapéu: Expansão da consciência.

Cetro: Bastão mágico, falo, ação forte e enérgica, carregada de autoridade e conhecimento.

Torres: Ação de subir no mundo físico até mundos superiores.

Ligação entre o céu e a terra.

As janelas são os diversos planos que atuam na pessoa humana, as janelas mais altas são as qualidades superiores.

Flechas: Vontade. Energia.

Energia colocada em ação, pela vontade.

Chaves: Usadas para abrir portas, destrancar esconderijos (de coisas e do Ser), descobrir segredos, entrar em novos ambientes, ou sair de situações difíceis.

Milho: Fertilidade. Abundância. Associado à Natureza.

As colheitas são morte e renascimento, pois elas têm um ciclo de início, fim, reinício, etc.

Milharais representam a fertilidade e um ambiente acolhedor.

Árvores: Fertilidade. Crescimento. Estabilidade.

Um canal de comunicação onde os espíritos superiores descem ao nosso mundo e as almas evoluem ou encontram seus guias (Jesus Cristo no Jardim das Oliveiras, Buda meditando embaixo de uma árvore, Isaac Newton tendo um insight por causa de uma maçã que lhe caiu na cabeça).

Cachorros: Lealdade. Fidelidade.

Os animais representam nossos instintos, nossa parte animal.

Águias e Falcões: Força do tempo. Domínio. São aves fortes e voam alto, enxergam em todas as direções.

Capacidade de resistência.

Caranguejos, lagostas, bichos do mar que emergem: Poder da água. Poder dos sentimentos. Fertilidade. Passado. Lutas para se libertar do passado. Tradições muito antigas. O inconsciente emergindo.

Borboletas e abelhas: Alma. Renascimento. Transformações. Eternidade.

Gatos: Poder de perceber o oculto. Intuição. Consciência do mundo feminino.

Montanhas: Metas. Missões. Necessidade e possibilidade de subir aos mundos superiores. Quando distantes, são o início da jornada.

Necessidade de parar, para meditar e refletir, ouvir a própria alma.

Raios: Inspiração. Intuição. Interferência divina direta.

Paisagens desérticas: Esterilidade. Solidão. Ausência de amor e afeto. Falta de dinheiro. Carências.

Armadura: Proteção. Recursos de defesa.

Roupas: Luxuosas, representam a riqueza material. Do contrário, simplicidade, mas tendo o necessário para viver.

A ausência de roupas varia conforme a carta.

Rosas: Amor. Transformação dos sentimentos para um nível superior.

5.4 - OBJETOS DAS CARTAS MAIORES

Bastões, Clavas = Naipes de PAUS.

Poder. Atividade. Muita ação. Fertilidade. Trabalho. Estudos.

Poder espiritual e material. Autoridade e força.

Elemento: **FOGO**

Copos, cálices, taças, ânforas, jarras = Naipes de COPAS.

Passivo, representa o amor. Sentimentos. Afeto. Emoções humanas, boas e ruins.

Receptivo, sua ação não aparece pois é interna, aparentemente está parado.

Feminilidade.

Elemento: **ÁGUA**

Espadas, punhais, facas, lanças = Naipes de ESPADAS.

Ação penetrante: a fala e a inteligência.

Atividade intelectual com consequências físicas.

Lutas, verbais ou físicas. Discussões. Muito trabalho.

Leis. Justiça. Advogados. Juizes.

Medicina. Cirurgia. Dentista.

Elemento: **AR**

Moedas, rodas, coisas de ouro = Naipes de OUROS.

Passivo e material.

Dinheiro. Riquezas. Poder material. Resultado de uma ação.
Estabilidade, tem pouco movimento mas dá segurança.
Materialismo. Sensações físicas não associadas a sentimentos (prazer, conforto, paladar, preguiça, atração física, sono, frio, calor, etc).
É material, não é espiritual, mas pode ser mental.
Elemento: **TERRA**

5.5 - DIREÇÕES E POSIÇÕES DAS FIGURAS

para a Esquerda: o Passado.

para a Direita: o Futuro.

para a Frente: o Presente. A ação é imediata e rápida.

em pé: está em movimento. Ação rápida, o acontecimento está próximo.

sentada: está acomodada e passiva. Ação lenta, o acontecimento ainda vai demorar. Pode estar preso ao passado, ou simplesmente acomodado.
Também pode estar em posição de poder (não age, mas manda os outros trabalharem - simbologia do Trono).

para baixo: o passado, mas ainda interferindo no presente.

Resignação. Tristeza. Compaixão.

Pode estar evitando encarar o assunto da pergunta, ou fugindo dele.

Pode ser ainda emanção vinda de cima, para se manifestar mais adiante no mundo material.

para a frente ou para trás, num plano horizontal: o momento presente. A ação é rápida e afeta a pessoa diretamente.

para cima: possibilidade de se libertar.

Receptivo às vibrações superiores.

Está sonhando ou planejando.

5.6 - NÚMEROS

0 - ZERO

No início, é um potencial ainda não manifestado.

A escuridão, um grande buraco, um enorme vazio.

Um ovo, que contém um ser que ainda está para nascer: está vivo, mas ainda não atua. Vive, mas não atua diretamente.

Um estado de morte, de inatividade, durante o qual a vida é transformada.

No fim, é o novo ciclo se iniciando após esse período de inatividade e escuridão, o vazio sendo preenchido.

- Marca o início de uma situação, conforme o número que o precede.

1 - UM

Início. Centro. União em um só.

Atividade intensa. Luta pela afirmação.

A primeira manifestação.

Concentração em um único objetivo.

Ativo e masculino e fecunda o 2 (dois). Para continuar a viver, precisa de um ambiente.

A origem, onde nascem todas as coisas. Onde as coisas se multiplicam.

Inteligência. Ideia que está saindo do plano mental para o físico.

Masculino Universal.

- Marca um início. Ideia nova. atividade mental. Abrir seu próprio caminho. Independência.

Solidão. Criatividade. Força masculina.

2 - DOIS

Feminino. Receptivo. Recebe o 1, masculino, ativo e fértil, e o protege em um bom ambiente.

Seu poder é de atração, não de ação.

Dualidade: luz/sombra. São dois e um ao mesmo tempo - são dois dentro de um.

A rivalidade, quando o 1 não é aceito e a união, quando o 1 é recebido.

Feminino Universal.

- Sem mudanças aparentes. Mais lento que o 1. Muitas emoções e sentimentos. Entra em acordo

ou rivaliza. Completa. Dependência. Reação. Força feminina. Atividade interna. Fecundidade.

Gravidez. Casamento. Separação.

3 - TRÊS

Solução do conflito colocado pelo 2.

Resultado da ação harmônica do 1 sobre o 2, criando o 3. Fecundação.

É o final de uma ação, com estabilidade temporária.

Fertilidade, pois ele se multiplica.

Muito movimento. Sua atividade é principalmente mental. Estudos. Amizades. Inteligência. Lógica.

Razão . Bom Senso.

Solução de problemas, com satisfação.

- Multiplicação. Parto. Nascimento. Caminho. Sorte. Comunicação. Inteligência. Estudos. O poder da palavra. Persuasão. Viagens. Amizades.

4 - QUATRO

Passivo, dá estabilidade ao 3. Dá segurança.

Ligado ao mundo material, é a realização daquilo que se espera.

Sucesso material. O equilíbrio é assegurado.

Domina as 4 Direções do mundo (norte, sul, leste e oeste) e os 4 elementos (fogo, água, ar e terra).

Dá poder. Mas como é passivo, seu excesso vira inércia, e pode aprisionar.

- Estabilidade. Lucros. Dinheiro. Pausa, pouco movimento. A situação não muda. Certeza do sim, ou do não. Realização. Nutrição. Trabalho.

5 - CINCO

Liberta o 4, já estabilizado e seguro, para novas experiências.

O potencial já está bem forte, e parte em busca de aventuras.

Ação do espírito sobre a matéria.

Necessidade de modificar o estado atual.

Novidades, surpresas.

Aventuras. Amor, afeto, alegrias, muita atividade.

Progresso, avanço, mas dá pouco valor ao dinheiro.

A estrela de 5 pontas simboliza o homem completo.

Mudanças. Rapidez. Aventuras. Viagens. Intuição. Sorte. Imprevisto. Sensualidade. Alegria.

Irritabilidade. Pressa. Instabilidade. Prazer. Crianças. Nascimento. A situação muda rápido.

6 - SEIS

A força que sai do centro e se espalha em todas as direções.

O amor, o afeto, os relacionamentos - a procura do complemento.

A beleza.

A prova entre o bem e o mal.

A escolha, a liberdade de escolher.

O homem completo agora escolhe e decide, já com conhecimento.

A estrela de Salomão, que aponta para cima e para baixo: há necessidade de optar por uma direção (a do equilíbrio) - necessidade de tomar atitude.

Estado de insegurança que pode ser decidido com firmeza, pela própria pessoa.

Pode ser um sacrifício, abrindo mão de alguma coisa para se reequilibrar.

Também uma união de amor, uma parceria comercial que traz emoções.

Há forte atração, tudo é muito gostoso e sedutor, e se não for temperado com bom senso e razão, há o perigo de queda.

Use a inteligência para manter esse estado bom.

É necessário trabalhar.

São dois caminhos se oferecendo no meio da estrada.

- Casamento. Afeto. Amizades. Família. Apoio, ajuda. Responsabilidade aumentada. Proteção.

Cuidados com saúde. Conselhos. Necessidade de tomar uma decisão.

7 - SETE

Triunfo. Vitória.

A união perfeita do triângulo e do quadrado.

Essa vitória não é passiva nem fácil, foi obtida com luta, esforço e sacrifício, pois é o resultado da escolha feita no 6.

Ação. Força. Poder.

União do espiritual, mental e físico.

Realização dos desejos Sucesso, mas com trabalho.

No plano afetivo, é um encontro importante de duas forças (conforme a carta, podem se unir ou podem brigar).

No 5, o homem completo partiu em busca de aventuras; no 6 encontrou o amor e se sentiu atraído; no 7 realiza a união.

- Situações assumidas formalmente, fáceis ou difíceis. Vitória, após muita luta. Espiritualidade.

Retiro. Solidão. Meditação. Estudo profundo. Magia. Conhecimento. Drogas. Remédios. Vícios.

8 - OITO

Sucesso parcial, com algum sofrimento.

Representa o infinito.

A divindade coroando a união feita no 7 (são duas alianças).

Também pode limitar (é a soma de 4 + 4, dois quadrados materialistas e rígidos, não cedem para nada).

Número de grandes transformações internas, que vão desde a mudança de ideias até a cura de doenças, cirurgias.

O potencial já se manifestou, e agora tem que aprender a se relacionar com outra pessoa que, como ele, também um dia foi apenas um potencial.

São obstáculos grandes, internos e externos, trazendo lições duras que, após aprendidas, dão mais força ao indivíduo.

Na Numerologia, é o número do sucesso material e das riquezas, mas traz a solidão nos sentimentos (não no sexo, mas no afeto).

Nas cartas, pode ainda ser o sexo por prazer, ou o sexo com procriação, após o casamento do 7.

- Transformação da situação. Dinheiro. Lucro. Trabalho. Profissão. Sensualidade. Sexualidade. Fertilidade. Crise. Perda, com possibilidade de recuperar. Mudanças na saúde (doença ou cura). Ocultismo. Magia. Mediunidade. Gravidez. Emoções fortes. Drogas. Psicoterapia.

9 - NOVE

Manifestação do potencial no mundo físico.

A gravidez.

A gestação tem 9 meses, o ser está pronto para se manifestar.

Final de um ciclo, seguido de outro. Um reinício diferente.

É fim e começo ao mesmo tempo.

Está muito próximo, mas ainda não totalmente no físico.

Sucesso, mas ainda exige trabalho, mudança e adaptação (o ser ainda não saiu do útero).

Aparentemente tem pouca atividade.

Sua ação é mais interna, intelectual, sensitiva, intuitiva.

Também pode ser um segredo.

Número místico, de conhecimento, ligado à Iniciação.

Viagens, entrada em novo mundo.

Pertence aos 3 níveis: físico, mental e espiritual.

Uso da mente.

Amor universal.

- Conhecimento. Espiritualidade. Viagens. Estudos. Conclusão importante na situação. Promoção profissional. Gravidez. Nascimento. Equilíbrio físico, mental e espiritual. Emoções à flor da pele. Intuição. Crescimento. Aumento. Alargamento de fronteiras. Amor desinteressado. Sensualidade. Despedidas. Preparação para novo ciclo.

10 - DEZ

Sucesso total.

Poder de ação.

O máximo é alcançado.

A coroação da sequência numérica.

Topo da montanha.

Nascimento do ser gerado.

Realização espiritual (o potencial é divino, e se manifestou).

Novos conhecimentos.

Entrada definitiva em um mundo novo.

Um ciclo que chega ao seu máximo.

Reconhecimento público dos outros.

Recompensas pelo trabalho realizado até agora, as chefias, autoridade, poder.

Materialização de uma ideia.

Manifestação espiritual com efeitos físicos.

O máximo, de bom ou ruim, de uma situação.

No 10 há o retorno à Unidade, porém em um mundo novo, em outro estágio.

Um fato consumado.

- Conclusão definitiva de um assunto. Início de novo ciclo, enriquecido pela experiência, em nível superior. Nascimento. Promoção profissional. Viagem. Entrada num mundo novo.

Resumindo

O potencial(0)

- 1 - Tomou impulso, atuou.
- 2 - encontrou ambiente
- 3 - se multiplicou e se relacionou
- 4 - adquiriu estabilidade
- 5 - se aventurou sozinho em busca de algo mais
- 6 - encontrou o amor e a atração
- 7 - realizou a união
- 8 - mudou para conviver, em vez de ficar só
- 9 - gerou novo potencial, fundindo-se novamente
- 10- para se manifestar outra vez, mais enriquecido.

6 - OS QUATRO ELEMENTOS

São 4 os principais elementos da Natureza: **FOGO - AR - ÁGUA - TERRA.**

No Tarô é fundamental conhecer bem os símbolos e os 4 elementos.

Os símbolos permitem conhecer bem os Arcanos Maiores (a linguagem do inconsciente coletivo).

Os 4 elementos são ligados ao planeta Terra, pois sem a presença deles não há vida. São importantes para se compreender os Arcanos Menores. Se referem a assuntos do nosso mundo, o inconsciente manifestado. O Arcano Menor complementa o Arcano Maior, pois dá informações sobre a área que ele se manifesta.

Não existem nenhum elemento "melhor" do que o outro, da mesma maneira que os números.

Se faltar um deles, o processo da vida não se completa.

Todos eles são igualmente importantes e necessários, cada um cumprindo uma etapa, dentro de uma área específica.

FOGO - corresponde ao naipe de **PAUS.**

Atividade.

Espiritualidade.

Masculino. Ativo. Quente. Yang.

Planejamento. Estudo.

Poder pelo conhecimento e pela inteligência, mas com muito entusiasmo.

O poder do *pensamento*. Principalmente da *vontade*.

Iniciativa. Progresso. Energia.

Negócios e trabalho.

São ardentes e apaixonados, vigorosos, transbordantes de energia.

Inspirados, intuitivos.

Alegre.

Impacientes. Rápidos.

Agressivos.

Incansáveis.

FOGO depende do AR para existir. Morre com a ÁGUA. Precisa queimar a TERRA, mas pode ser sufocado por ela. A Terra é seu limite.

Classe social: governo Civil. Políticos. Operários. Camponeses. Trabalhadores. Pessoas humildes, simples e modestas. Pessoas inspiradas ou impulsivas.

Cor: vermelho.

Tipo físico: Cabelos castanhos, pele escura (bronzeadada ou morena). Musculosos. Fortes. Cabelos crespos ou ondulados.

Função psicológica: INTUIÇÃO.

Sexo: criativos, ardentes, apaixonados. Idealistas. Precisam estar sempre entusiasmados e provocam o parceiro de todas as formas. Preferem uma boa briga à indiferença, pois precisam ter certeza que o relacionamento está "vivo". É muito importante ter um objetivo em comum, ou então a mesma filosofia de vida.

Espiritualidade: Gostam de ser os chefes. Seu objetivo é sempre o máximo. Não se submetem facilmente à autoridade de outros. Padres, pais de santo, pastores, caciques, etc

Signos: Áries, Leão e Sagitário.

Elementais: Salamandras (controladas pela **SERENIDADE**).

Estação do Ano: Primavera.

Hora do dia: Manhã (o nascer do Sol).

Fase da Lua: Crescente.

Idade: Infância.

ÁGUA - corresponde ao naipe de COPAS.

Passivo.

Receptivo. Feminino. Quente. Yin.

O poder da emoção e do sentimento.

Passivo, no sentido de não iniciar uma ação.

Reflete o ambiente. Reage às situações externas agitando-se *internamente*.

Seu campo de ação é o íntimo das pessoas.

Saúde, cura.

Todos os sentimentos e emoções, da tristeza, raiva, mágoa, alegria.

Supersensível.

Relacionamentos. Afetividade.

Família.

Tendência a se apegar ao passado.

ÁGUA tem AR na sua composição e é provocada a agir por ele. Precisa da TERRA para fluir. O

FOGO lhe evapora ou ela lhe mata. O Fogo é seu limite.

Classe social: Intelectuais. Artistas. Cientistas. Sacerdotes. Médicos. Terapeutas. Conselheiros. Assistentes Sociais.

Cor: Azul.

Tipo físico: Cabelos claros, louros ou castanhos. Olhos claros. Roliço ou gordinho.

Função psicológica: SENTIMENTOS & EMOÇÕES.

Sexo: Amam livremente - têm poucas fronteiras. Facilidade para gravidez e partos. Grandes paixões, fusão com o outro, misturam as identidades. Manipulam: conquistam cedendo.

Romântico e sentimental. Envolvente, feiticeiro.

Espiritualidade: Místicos, ocultistas, terapeutas alternativos, feiticeiros em potencial, magia.

Curadores. Têm poucas defesas. Médiuns. Carismáticos. Intuitivos. Sensitivos.

Signos: Câncer, Escorpião e Peixes.

Elementais: Ondinas e Sereias (controladas pela **FIRMEZA**).

Estação do ano: Verão.

Hora do dia: Meio-dia (o Sol está no alto).

Fase da Lua: Cheia.

Idade: Juventude.

AR - corresponde ao naipe de **ESPADAS**

Masculino e ativo.

Frio.

Intelectualidade.

Sua maior atividade aparece nos conflitos, que ele costuma gerar por opiniões diferentes e fortes, ou resolver, com seu talento para diplomacia e argumentação.

Comunicação. O poder da palavra e do raciocínio lógico.

O movimento. O trabalho.

Bom senso. Frieza.

Estudos. Ciências exatas. Livros, papéis, burocracia.

Conversas, debates.

Coragem, força e autoridade.

Agressividade.

Estrategistas. Calculistas. Organizados.

Progresso. A vida é uma batalha.

Relacionamentos baseados em ideias.

AR estimula todos os elementos, principalmente o FOGO. Capaz de congelar ou estremecer a ÁGUA, pode ser sufocado pela TERRA, a qual ele desgasta. A Água é seu limite.

Classe social: Governo Militar. Exército. Tropas. Guerreiros. Líderes. Leis. Justiça. Intelectuais. Médicos. Cirurgiões. Dentistas.

Cor: Amarelo.

Tipo físico: Cabelos e olhos pretos. Pele clara ou um pouco bronzeada. Magros. Fortes.

Função psicológica: **RAZÃO, LÓGICA, INTELIGÊNCIA.**

Sexo: Amam em silêncio. O terreno das emoções é seu ponto fraco (assim como o raciocínio é o ponto fraco da Água). Cuidam mais das regras do que do próprio relacionamento, pois têm um modelo de ideal, onde os parceiros são substituíveis mas o modelo não. Gostam de independência. São versáteis, honestos e gentis. Sexualmente são variáveis, desde calmos a promíscuos.

Espiritualidade: Gostam de servir à humanidade. São os Guias Espirituais mais fortes e seguros. Não se submetem à autoridade nem à religião formal, mas respeitam a hierarquia. Geralmente trabalham sozinhos e não com um grupo, procuram o sentido das coisas, questionam os porquês, buscam o conhecimento puro e sem preconceitos. Demoram a se fixar em uma só filosofia até encontrarem a sua "trilha". Caridade, ensino, Mestres, conselhos, doutrinação, iniciação.

Signos: Gêmeos, Libra e Aquário.

Elementais: Fadas, Silfos e Gigantes (controlados pela **CONSTÂNCIA**).

Estação do ano: Outono.

Hora do dia: Entardecer, por-do-sol.

Fase da Lua: Minguante.

Idade: Maturidade.

TERRA - corresponde ao naipe de **OUROS**.

Passivo. Feminino. Frio. Yin.

Lento.

Materialização.

Não sofre muitas transformações, se comparado com os outros elementos. Por isso simboliza a segurança, a firmeza.

Riqueza. Força material e física.

Dinheiro.

Sensualidade e sensações físicas.

A realização da ideia. Estabilização do assunto.

O lado prático da vida.

Não se adapta.

Muda com dificuldade, é preso ao passado, à tradição e ao que é conhecido.

Mais ou menos fértil.

Resistência. Profissão.

A ocupação, ou o trabalho como fonte de lucro, não como vocação.

Prático. Metódico. Confiante. Seguro.

Geralmente não é dependente, mas precisa da família e da tradição.

Não gosta de iniciar nada, mas de repetir. Adora a rotina.

TERRA é nutrida pela ÁGUA, organizada e estimulada pelo AR. O FOGO lhe derrete ou lhe transforma em cinzas, mas ela lhe mata sufocando o AR. O Ar é seu limite.

Classe social: Burguesia. Poder Econômico. Comércio. Banqueiros. Negócios em geral.

Cor: verde.

Tipo físico: Muito claros, loiros, olhos claros, tipo alemão. Ou cabelos ruivo claros. Ou velhos, cabelos brancos.

Função psicológica: **SENSAÇÕES, SENTIDOS.**

Sexo: não são muito criativos, mas sim possessivos, e amam obsessivamente. Fiel e confiável, mas é orientado fisicamente. Sensual. Não existe "certo ou errado" mas sim "útil ou inútil". A melhor prova de amor é sua presença física. Necessita poder tocar o parceiro, é muito carinhoso. Relacionamentos românticos duradouros à distância são impossíveis para ele (mas possíveis para o Ar).

Espiritualidade: Muito materialistas, seu forte não é a espiritualidade. Para chegar ao nível espiritual precisa vencer a inércia, própria da terra. Vencendo a inércia e o materialismo poderão atuar em qualquer área, mas procurará acima de tudo a técnica e a eficiência (a terra quer prática, não teoria). A cura (a terra é associada ao corpo físico) e a magia (manifestações materiais). Não usa intuição, usa a lógica, o instinto e a sensação física.

Signos: Touro, Virgem e Capricórnio.

Elementais: Gnomos. (controlados pela **GENEROSIDADE E JOVIALIDADE**)

Estação do ano: inverno.

Hora do dia: Noite (o Sol não aparece).

Fase da Lua: Nova.

Idade: Velhice.

6.1 - OS QUATRO ELEMENTOS - RELACIONAMENTOS ENTRE SI

(conforme a Astrologia)

FOGO e ÁGUA - PAUS / COPAS

Fogo aquece Água. Fogo faz Água virar vapor. Água apaga Fogo.

Expressa sentimentos com força. Emoções fortes e exageradas.

Pouco controle.

Mudanças de humor.

Paixões. Impulsivo.

Pouca disciplina.

Gosta de ser desafiado.

Conflito entre segurança e aventura.

Qualidade revigorante.

FOGO e AR - PAUS / ESPADAS

Fogo alimenta Ar. Ar agita Fogo e pode apagá-lo. Fogo come Ar.

Pensamento positivo. Idealista.

Estuda o inconsciente e as emoções, mas não as vive na prática.

Muita habilidade verbal.

Agudo senso de humor.

Falta firmeza.

Negligencia necessidades físicas e emocionais.

Espalha energia, e expande até se extinguir.

Não enfrenta as responsabilidades e o trabalho maçante.

FOGO e TERRA - PAUS / OUROS

Fogo queima o lixo, purificando a Terra. Ou pode queimar a Terra, deixando-a estéril. Terra apaga Fogo e fica fria.

É o "rolo compressor".

A mais produtiva e criativa de todas as combinações, com a iniciativa e criatividade do fogo unida à praticidade e o desejo da terra.

Forte impacto no mundo.

Ainda está caminhando quando os outros já estão caídos.

Capacidade de conservar e dirigir sua energia.

Adora trabalhar e enfrentar desafios.

Pode ficar insensível, pois não reflete a respeito de si mesmo e nem é cuidadoso a respeito de quem está esmagando.

Deve dar mais importância aos aspectos sutis da vida.

AR e TERRA - ESPADAS - OUROS

Ar, pela erosão, faz formas lindas na Terra. A força da gravidade não deixa a Terra se desorganizar. Muito Ar desorganiza a Terra, arrasta, desaba. Muita Terra (caverna fechada) termina com Ar e acaba com a Vida.

Não há tanto conflito como parece (é bem mais difícil na combinação de duas pessoas).

Reflete antes de agir, é imparcial, lógico, frio.

Inteligência colocada na prática.

Desconfia dos idealistas.

Não é impulsivo nem emocional.

Lida bem com os detalhes.

Organizadores, Executivos, Gerentes, Administradores.

ÁGUA e AR - COPAS - ESPADAS

Ar agita Água e lhe tira da passividade, não lhe deixa estagnar e causa a energia elétrica. Ar mantém Água limpa. Água penetra no Ar, tornando-o úmido e pesado (intelecto misturado com emoção) e difícil de respirar (assimilar). Ar demais provoca tempestade em Água.

Está sintonizado com o mundo abstrato das ideias e o mundo sensível e intuitivo das emoções e sentimentos.

Alcança todos os tipos de percepção.

Capaz de dar profundidade às suas ideias, e também consegue ver seus sentimentos e emoções mais profundos com imparcialidade.

É a mais sensível de todas as combinações, tanto física como psicologicamente.

Idealista. Sonhador. Fantasia.

Curador.

Cientista.

Orientador.

Ótimo para trabalhar com pessoas.

Capaz de entrar em sintonia profunda com o inconsciente e expressar isso de maneira clara.

ÁGUA e TERRA - COPAS - OUROS

Água fertiliza Terra, e torna-a produtiva.

Muita água "lava" o solo e lhe deixa estéril.

Muita terra seca e absorve a água

Autoproteção. Trabalha duramente.

Só se sente bem se estiver suportando algum fardo, no trabalho ou em casa.

Voltado para as necessidades de sobrevivência e segurança.

Os outros confiam, tem estabilidade e passa confiança.

Apego ao dinheiro, propriedades, emprego e filhos.

Tem forças para suportar e sobreviver à qualquer calamidade.

Devoção à família.

Condicionado e motivado pelo passado e pelo seu inconsciente.

Pode manipular os outros para satisfazer sua necessidade de segurança, fazendo com que os outros se apeguem à ele.

Grande determinação e força interior.

Falta de fé e de pensamento positivo.

Dificuldades de comunicação.

Frustração por não assumir riscos e se apegar demais às coisas, ao dinheiro, à família e aos relacionamentos.

7 - ARCANOS MAIORES

Podem ser usados sozinhos, mas são completos juntos com os Arcanos Menores.

Comandam a leitura. Seu significado em uma leitura são mais fortes e mais amplos que os Arcanos Menores.

Estão ligados aos Arquétipos, e suas mensagens alcançam os 3 níveis: físico, mental e espiritual (com o emocional espalhado em todos), conforme a base 7 do Tarô: $3 \times 7 = 21$, + o Arcano Zero. Sua interpretação é mais complexa e cheia de detalhes, devido à intensidade e quantidade de símbolos. Às vezes apenas um detalhe pode responder à pergunta.

São considerados "chaves" na Ciência Oculta, pois abrem as portas para maiores conhecimentos. Conforme a tradição da Cabala, estão associados às 22 letras do alfabeto hebraico, constituindo um alfabeto iniciático, onde cada carta é um mundo, ou um estado de consciência independente, mas que se entrelaçam.

Lemos o Tarô como se lê um alfabeto, onde cada letra (carta) tem um significado único e pode ser modificada por outra letra (carta), gerando diferentes palavras (respostas).

Algumas modificam mais, outras sofrem mais modificações.

A carta de número 0 (Zero), o Louco, pode estar no início ou no final do baralho.

Alguns autores colocam NO INÍCIO quando a pergunta é do FUTURO

e NO FINAL quando a pergunta é do PRESENTE ou do PASSADO.

Você, depois que estiver em sintonia com seus Arcanos, vai decidir como prefere.

Pessoalmente, coloco o Arcano 1 - O Mago, no início, pois considero este como sendo o dono do baralho.

importante: O TARÔ É UM LIVRO, E DEVE SER LIDO DE CABEÇA
PARA CIMA.

Sugestões de Hadès:

MUITO FELIZES (em ordem crescente): Arcanos 4, 5, 11, 7, 17, 19 e 21.

NEUTROS: Arcanos 6, 3, 2, 14, 1, 10, 20 e 9.

ALGUMA DIFICULDADE: 15, 8 e 18. (a 8, devido à lei de ação e reação).

MUITO DIFÍCEIS: Arcanos 16, 12, 13 e 0.

Sugestões de Mônica Buonfiglio:

SIM: Arcanos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 14, 17, 19, 21 e 0.

NÃO: Arcanos 12, 13, 15, 16 e 18.

DÚVIDA: Arcanos 6 e 20.

ESTUDO INDIVIDUAL DOS ARCANOS MAIORES

1 - O MAGO

- 3 partes : cabeça (leminiscata) / Tronco (círculo) / Mesa (quadrado)
- Inversão cetro/moeda (vontade humana deve refletir vontade divina, reinando na Terra: intermediário, médium)
- Disfarce dos 4 elementos
- Olhar e direção do olhar
- Pés no chão (em pé)
- A mesa esconde um lado que só ele vê
- Bastão na mão esquerda: espiritualidade inconsciente
- Moeda: matéria, chacra sexual

2 - A SACERDOTISA

- 3 partes: painel (chifres disfarçados) / tronco e cabeça (triângulo) / parte inferior (matéria)
- Olhar e direção da figura
- O livro (Bíblia, Torá) - fonte de sabedoria
- Domínio do azul
- Losango vermelho (vagina) : atividade escondida
- Colunas (dualidade) sustentam o templo
- Os pés não aparecem
- Cruz: verdades escondidas dos profanos (entrada no mundo material, com a dimensão espaço/tempo)

3 - A IMPERATRIZ

- 3 partes: curva das asas (chifres, alma) / troco e cabeça (triângulo) / parte inferior, joelho e pés (quadrado)
- Direção do olhar
- Cor azul
- Coroa de 12 estrelas (poder criador do Sol em seu caminho anual pelos 12 signos, ou 12 meses)
- Cetro amarelo: domínio e sexualidade
- Globo: Natureza
- Escudo: proteção e defesa
- Asas
- Planta, à esquerda
- Sentada: onipotência
- Colar de ouro formado por um triângulo (ativo e passivo, consciente e inconsciente)

4 - O IMPERADOR

- 3 partes: cabeça e costas (semicírculo, potencial espiritual) / tronco (triângulo) / pernas cruzadas (matéria, domínio do homem no mundo material)
- Capacete: poder
- Chapéu: evolução do anterior
- Predomínio do azul
- Cetro amarelo com a cruz e o mundo (obra realizada)
- Cinto amarelo (a mão segura)
- Medalhão
- Barba (experiência)
- Vermelho: atividade interna (triumfou pela inteligência, e não somente pela força, apesar de poder ter se utilizado dela)

5 - O SACERDOTE

- 3 partes: cabeça com coroa amarela / braço esquerdo com bordão amarelo (indicados pela mão direita) / tronco e cabeça (triângulo)
- Roupas: vermelha (ativa), azul (passiva) e branca (pureza)
- Mão: pedindo silêncio
- Mão: abençoando
- Se apóia no cetro: cruz com 3 barras (Deus nos 3 mundos) - controle sobre feitiçaria e magia
- Colunas de trás: portais ou asas
- Coroa tripla: poder nos 3 mundos
- Barba: experiência
- A mão que segura a cruz tem uma luva amarela
- 2 pessoas (dualidade) obedecem a ele

6 - O ENAMORADO

- 3 figuras: mãe (passado, tradição) à esquerda / amada (futuro, coração) à direita / cupido com a flecha
- Postura da figura central (indecisão)
- Listras de várias cores na roupa (indecisão), não predomina nenhuma
- Braços em posição de imobilidade
- Uma mulher: a mão no ombro (segura) e outra mulher: a mão no coração dele e no próprio
- A decisão está na figura central (destino)
- As pernas e os pés não estão vestidos
- O chão é amarelo

7 - O CARRO

- 3 partes: corpo / moldura com 4 colunas / carro com 2 cavalos
- Azul no tórax (com triângulo)
- Ombreiras com Lua: ouve o instinto e o subconsciente
- O carro é cúbico (material)
- 2 cavalos (2 direções: emoções contraditórias) : as 2 mulheres no Enamorado, que vêm desde as 2 colunas da Sacerdotisa
- Planta, no centro - tudo o que foi plantado está florescendo
- Cetro: comando, poder, ação.
- Coroa simples: poder mental (luz intelectual) que desvenda mistérios
- Colunas: cores harmoniosas, os 4 elementos submetidos ao condutor
- Armadura: defesa contra forças inferiores
- Branco no pescoço: pureza

8 - A JUSTIÇA

- 2 partes: o corpo (oval, espiritual) / encosto da cadeira (chifres, espírito, alma)
- Equilíbrio azul/vermelho
- Espada (material) em posição de atuar, na mão direita (naipes de Espadas, o elemento Ar): a discriminação, a lógica, o bom senso. Também pode cortar, separar, ferir. Assume formalmente, não deixa dúvidas.
- Balança: 2 copas, elemento Água - amarela, na mão esquerda, em equilíbrio (2 colunas, 2 mulheres, 2 cavalos, 2 pratos da balança, etc)
- Olha de frente, não está distraída
- Trono
- Coroada, símbolo no terceiro olho
- No centro de 2 colunas

9 - O EREMITA

- A figura toda forma um quadrado, com predominância do azul
- Direção da figura
- Lâmpada vermelha e amarela - luz da inteligência ativa em todas as direções (a lâmpada é facetada)
- Manto (passivo por fora, ativo por dentro)
- Lâmpada na altura dos olhos - experiência assimilada
- Chapéu vermelho: atividade psíquica
- Homem de idade avançada
- Chão amarelo e sem plantas (só o essencial)

10 - A RODA DA FORTUNA

- 3 partes: a figura animalesca, coroada e alada (vitória sobre o mundo) / 2 animais presos à roda / pés do suporte da roda (materiais)
- Base da roda amarela: intelectual
- Não aparece o outro lado da roda
- O centro da roda é amarelo, ativo
- 6 raios da roda (atração)
- Os animais lutam para se apossar do homem
- Quem sobe e quem desce
- No alto, a esfinge imutável (mistério)
- A manivela pode ser girada com a mão (vontade humana ou divina) : também somos responsáveis por nosso destino
- Os raios da roda: passado, presente e futuro. Ou: infância, maturidade e velhice
- O círculo não tem começo nem fim
- O caminho do Sol pelos Signos do Zodíaco (o Sol nos 12 meses): um ciclo completo, e quando termina, recomeça.

11 - A FORÇA

- 3 partes: chapéu (lemniscata) / parte superior (círculo) / braços cruzados dominando o leão (lemniscata ativa)
- Chapéu (ligação com o Mago)
- Equilíbrio do amarelo, vermelho e azul - na parte superior
- Domina o leão com facilidade (e não mata o leão)
- Direção do olhar
- O pé em direção ao futuro
- O leão não tenta fugir, e parece brincar junto
- Sexualidade: goela aberta do leão na altura da vagina

12 - O ENFORCADO

- 3 partes: pés cruzados (matéria sobre o espírito) no alto / resto do corpo (triângulo invertido) / quadrado envolvendo a figura, feito de partes cortadas (galhos) que poderão reviver
- Apenas um dos pés está amarrado, o outro está solto (pode reagir)
- Vermelho nas pernas
- Triângulo invertido: desconhece o caos interior
- Olhar sonhador
- Plantas
- Os ramos cortados (a vida) vermelhos (ativos ainda) são 12 (signos do Zodíaco, meses do ano, horas do dia, horas da noite)
- Tronco (colunas): dualidade
- Cabeça perto do chão: relacionamento com a realidade material é feito pelo mental
- Mãos atadas: submissão

13- A MORTE

- Foice (símbolo de Saturno): Saturno poda as árvores, para que possam crescer
- Parte do esqueleto ainda tem carne
- A cor do esqueleto não é a cor do osso, mas a cor do corpo
- Foice vermelha, cabo amarelo
- Pé esquerdo cortado pela foice (não é receptivo nem intuitivo)
- Direção da figura
- Cabeças no chão (ideias) / pés (segurança, controle da realidade) / mãos (atividade)
- Plantas: rejuvenescimento
- O chão é preto
- Leminiscata ativa: braços e foice
- Coluna vertebral é uma espiga de milho (fertilidade e abundância)
- Tanto o esqueleto quanto as figuras têm cor de carne (estão vivos)
- A duração oculta da vida (o esqueleto, de osso sólido, duro e resistente)
- Niveladora: se apresenta da mesma forma para todos (inutilidade da riqueza e da pobreza)
- Corta pela raiz os restos de um ciclo, pois o outro já começou

14 - A TEMPERANÇA

- 2 partes: figura alada (com asas) / passagem da água de uma vasilha para a outra (transmissão e transformação de forças)
- Olha para o passado (a Morte)
- Equilíbrio das cores
- Cor dos vasos (dualidade)
- A água (fonte da Vida) não derrama, é transformada
- Chão amarelo
- Plantas
- Terceiro olho ativo
- Atividade incessante, circulação da vida
- Anjo (homem, mulher ou hermafrodita?) : união do consciente com o inconsciente

15- O DIABO

- 2 partes: corpo até o pênis (triângulo invertido e centralizado no sexo) / parte inferior (quadrado da matéria)
- Asas: vontade de voar, capacidade de subir - formam um semicírculo (receptivo ao espírito, quer ser puro)
- 2 escravos (dualidade) presos por cordas (podem se livrar): estão presos às necessidades físicas e às emoções.
- Cinto vermelho: atividade centralizada no sexo
- Azul (passividade) nas pernas e nas asas (move pouco, preguiça)
- Espada quebrada na mão esquerda (naipes de Espadas/Ar - branco, pureza): o falo cuja ação fere, mas multiplica
- O trono é um pedestal em forma de cálice (naipes de Copas)
- Costas da mão direita (segredo)
- Mãos e pés animais
- Macho ou fêmea? Reprodutor (masculino) e alimentador (feminino)
- Figura central: a soma de todos os desejos humanos
- Capacete com chifres (artes mágicas - o intelecto se expande, mas nem toda a informação leva à sabedoria)

16 - A TORRE

- 2 partes: o teto redondo (círculo) / a torre (quadrado) : impossível ajustar um círculo a um quadrado, não combinam por natureza
- Teto redondo (cabeça) parece uma coroa: presença do amarelo
- A coroa cai. É a última figura coroada, todas as figuras seguintes não têm mais coroa na cabeça e não ostentam o seu poder
- O fogo vem de cima (grande energia liberada): os limites vêm de um plano superior, são

- impostos às pessoas
- Figuras caindo (dualidade): procuram se proteger, e não caíram de surpresa, já sabiam. E não caem sozinhas
- As bolhas de energia: doação de cima, para se restabelecer
- Chão amarelo
- Plantas
- A torre é uma construção humana
- Figuras caindo: ser forçado a agir como o outro quer

17 - A ESTRELA

- Os 4 elementos estão visíveis, claros e organizados (fogo: estrela, ar: pássaro, água: nos jarros e no rio, e terra: o chão é fértil)
- Os 4 elementos estão interagindo, atuando, se mexendo, se relacionando
- A planta (árvore) está crescida, desenvolvida, e abriga o pássaro
- Água na água: emoções fluem naturalmente
- Água na terra: emoções que realizam algo, desejo concretizado
- Estrelas: influência cósmica, fazendo crescer, iluminando
- A mulher está nua: se lança num empreendimento ousado, contando com as próprias forças e com a ajuda do seu guia; além disso não esconde nada e mostra a verdade
- 2 árvores (dualidade): o passado (à esquerda) e o futuro (à direita). Também: a árvore da vida e a árvore do conhecimento

18 - A LUA

- 3 partes: a Lua sugando a energia da Terra / 2 animais (cão e lobo) - emoções, uivando para a Lua / caranguejo ou escorpião numa poça d'água
- Aparentemente tudo parado (noite, água), negativo e fúnebre
- Não aparecem pessoas (quem construiu as torres?)
- O fundo é amarelo, as torres são amarelas (armadilhas do intelecto)
- A direção das gotas (suor ou vapor do poço) é para cima
- As águas estão paradas (emoções, passado): não evoluiu, não andou
- Azul (passividade)
- A Lua é crescente e cheia ao mesmo tempo (ilumina parcialmente, permite aproveitar alguma claridade). É um eclipse?
- Passar pelo caranguejo (passado): devora o que não está preparado
- Passar pelo lobo e o cão: guardiões, emoções, instintos (qualificadores de aptidão)
- Passar pelas torres: dualidade intelectual (fronteiras, com ciladas e portas)
- O que vem depois das torres?
- A Arcano seguinte é o Sol (final da noite)
- Lago: emoções contidas e mal trabalhadas (apesar de parado, tem o caranguejo: ainda influencia a vida)
- Construções no final: feitas por pessoas (interferências)
- O movimento da carta é para cima: as emoções afloram, sobem do inconsciente, a Lua puxa tudo para cima, independente da vontade humana. Trabalhar as emoções.
- Os templos impedem a saída no horizonte (protegem, são uma segurança falsa que ilude, e advertem que, sob pouca luz, a vaidade, o ciúme, etc, se dissimulam)
- Uivo do cão e do lobo: vozes do inconsciente falam alto, tentam se expressar
- Traição e preguiça: o caranguejo espera pegar alguém que passar, e até o cão (doméstico) e o lobo (selvagem) ele comerá, se não se cuidarem

19 - O SOL

- Oposto da Lua: o Sol doa forças
- As crianças (dualidade) estão bem
- Raios do Sol: todas as cores
- Muro: limite, proteção. Construção feita pelo homem
- Chão amarelo
- Integração do que está em cima com o que está embaixo

- Máximo de atividade de cima em harmonia com a Terra
- Crianças estão com pouca roupa, mas a carta é de riqueza
- Tudo está claro (realidade, tudo aparece)
- Muro: experiência, o que conseguiram construir
- A construção é baixa (ainda tem mais para fazer) e está ativa (vermelho em cima)
- A criatividade infantil dentro de cada um

20 - O JULGAMENTO

- 2 partes: o círculo com o anjo e a trombeta ativando a matéria lá embaixo / o grupo de pessoas sendo ativado
- O anjo tem um símbolo da matéria (azul)
- O anjo faz barulho com a trombeta (que é amarela)
- Homem, mulher e criança: homem e mulher (guias espirituais) ou (lado feminino e lado masculino da personalidade), criança (humanidade, que ainda não se definiu, não mostra o sexo e está de costas)
- A pessoa de costas sai de um túmulo verde (putrefação, regeneração e cura)
- Atitude de prece (pouco esforço físico)
- Rapidez: clarão do anjo
- Clarão: tudo aparece (avaliação, segredos, descobertas, prestação de contas, eu superior)
- Relacionamento material com a espiritualidade
- A carta tem luz e som
- Não tem plantas, só montanhas (coisas a explorar, depois de passar)
- Sinal de cima: intervenção divina
- Sair do túmulo: liberdade (acontecimentos que estavam no passado)

21- O MUNDO

- 2 partes: coroa (o círculo do espírito protegendo a matéria, o corpo) / os 4 animais, 4 elementos em harmonia
- Pernas da mulher: oposto do Enforcado
- Olhar da figura
- Resume todo o Tarô
- A mulher dança (a dança da vida) e tem um bastão (poder e conhecimento)
- Uma coroa/mandala - o Ser no centro
- Andrógino? não mostra o sexo (dualidade integrada)
- Cores da mandala (ideia de totalidade)
- 4 animais: os 4 cantos da Terra, as 4 direções, as 4 estações - o Universo (abrange largas distâncias)
- Perfeito equilíbrio do ser com a natureza e a divindade
- Coroa de louros, de vencedor

22 (ARCANO ZERO) - O LOUCO

- A figura está desorganizada
- Não tem número, mas é o vigésimo segundo - substitui qualquer um (ilude, se faz passar por outro, ou ajuda quando alguém falta) / se mete sem ser chamado / foge
- Direção da figura
- Apesar de tudo, não está preocupado, está tranquilo (irresponsável?)
- O cão rasga a calça azul (o instinto resiste em ser ativo)
- Parte do tórax: emoções super ativas
- Plantas: oportunidades, mais à frente
- Sacola: potencial, bagagem, segredos, superstições, bugigangas do passado, ou talismãs de poder)
- Maneira torta de segurar o bastão ou a sacola
- Ausência de número: está à margem de qualquer sistema, ou ordem
- Cinto e gorro amarelos (possibilidades intelectuais e de espiritualidade)
- Pode ser o bobo da corte, o estudante, o expulso, ou o mestre disfarçado
- De costas : rompeu totalmente
- Olhar de desprezo ou de confiança?

- Não fez a barba
- O cajado não é poder, mas apoio (precisa de bengala)
- Falta o elemento Ar (espadas): falta de discriminação e organização (pode estar escondido dentro da sacola)
- Pode ser a criança interior: pura, solta e ingênua

Esses são alguns dos símbolos mais importantes do Tarô, para serem observados.

Até aqui usamos o Caminho do Sol (razão, ciência, lógica, conhecimento aprendido), com alguns estímulos para o Caminho da Lua (intuição, sensibilidade, irracional, conhecimento sentido).

Com o estudo individual dos Arcanos Maiores você opta por qual dos caminhos tiver mais afinidade: Solar (estudando profundamente os símbolos, inclusive de outras fontes, para que sua mente produza, a partir disso) ou o Lunar (observando, nas cartas, cada símbolo, deixando sua intuição falar). Pode usar os dois caminhos. Boa viagem.

SIGNIFICADOS (sugestões)



1 - O MÁGO

Início de alguma coisa. Muito ativo. O movimento.
Tem tudo para se manifestar, mas olha para trás - ainda está aprendendo, mas já é um iniciado.
Rápido.
Novos conhecimentos. Vendas. Comércio.
Impulsividade. Uma chance.
Capacidade de tirar proveito do que aparece.
Pessoas jovens. Filho ou irmão jovem. Amigo. Namorado. Colega.
Uma proposta ou convite.
A ética ainda não é bem desenvolvida.
Sofre muito a influência das outras cartas.

Saúde: dores de cabeça, nervosismo. Boa vitalidade.



2 - SACERDOTISA

Poder interior. Poder feminino.
Tudo sabe, mas sua boca está fechada. Tímida e calada, mas pode-se confiar nela. Sentada, pouco movimento.
Ação lenta e oculta. Segredos. Ocultismo. Gravidez. Intuição. Carinhosa.
Pouco sexual.
Necessidade de se recolher e ficar calado, fechado em seu próprio mundo. Guarde segredo, mas não se feche para o mundo.
Mãe. Amiga íntima. Conselheira. Terapeuta. Professora. Psicóloga.
Mulher sábia.
Relacionamento oculto. Fecundidade.
Prosperidade, mas por uma boa administração.
Multiplica e fertiliza o efeito das cartas próximas, e também recebe sua influência.

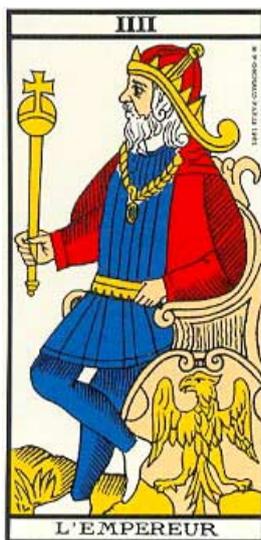
Saúde: problemas circulatórios ou dos órgãos femininos.



3 - IMPERATRIZ

Força Mental. Realização dos desejos.
Sentada, mas alerta, pronta para levantar.
Muita atividade e comunicação: notícias chegando, cartas, emails, telefone, encontros casuais. Bom para dinheiro, mas gasta muito.
Ensino. Vidência. Intuição. Casamento. Maternidade. Parto.
Filhos. Irmãos. Vizinhos. Amigos próximos. A mãe. Uma professora.
Cliente, ou parceiro comercial.
Livros. Viagens rápidas. Avião.
Multiplica o efeito das cartas próximas, mas recebe menos sua influência do que a Sacerdotisa.

Saúde: stress, não abuse da sua energia.



4 - O IMPERADOR

Pouco movimento. Manutenção da situação. Conquista. Certeza de qualquer coisa material. O espiritual não lhe interessa. Toda a força e poder. Dinheiro chegando. Riqueza. Triunfo. Apoio de autoridades. Servidores fiéis. No amor é ciumento, exigente, dá pouca liberdade ao parceiro, mas é atencioso, sensual e paternal. Fiel, sincero. Importância da família e da tradição. Procure não ser tão desconfiado, exigindo provas de tudo. Bom para estudos, mas com finalidade prática ou financeira. Estabilidade. Funções de comando. O pai. Marido. Chefes. Autoridades. Laços sólidos e duradouros. *Dá certeza às cartas próximas, mas pode ser uma pedra no caminho quando mal colocada. Não sofre muita influência.*

Saúde: Tensão arterial. Problemas de peso. Estômago. Articulações. Força física.



5 - O SACERDOTE

Proteção em todos os sentidos. Pouco movimento físico, muito movimento mental ou espiritual. Conhecimento adquirido. Descoberta de uma vocação. Ensino. Conselhos. Oficializa e legaliza (casamento, processos, contratos, etc) Nos sentimentos: bondade, reconciliação, lealdade, sinceridade. Fé. Inspiração divina. Força espiritual. Senso de responsabilidade. Família unida. Novidades, propostas. Necessidade de conversar e esclarecer situações. Ensino público. Vendas. Divulgação. Professor. Iniciador. Autoridade. Advogado. Burocrata. Médico. Sacerdote. *Neutraliza aspectos negativos de um jogo.*

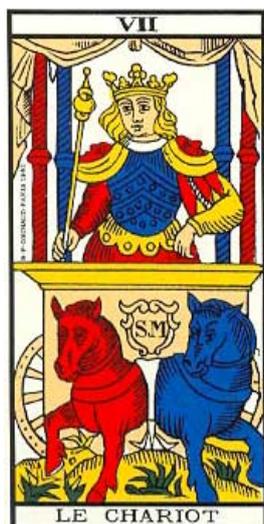
Saúde: Recuperação. Cura próxima. Problemas com a coluna vertebral ou a cabeça. O Médico, ou o remédio.



6- O ENAMORADO

Muito movimento, agitação. Insegurança, procura. É preciso tomar uma decisão. Acontecimentos e encontros muito rápidos. Muita coisa para fazer, a pessoa se mexe muito. Complicações, embaraços. Preocupação. Indecisão. Mal entendidos. Contradições. Novidades. Afeto. Sedução. Dupla ligação, ou dúvida. Ligação, casamento. Associação. Duplo trabalho. Vendas. Viagem rápida. Desequilíbrio financeiro, está gastando à toa. Muito esforço para se organizar. No trabalho, está subordinado, ou está fazendo uma escolha. Não se deixe levar pelas aparências. *Carta neutra. Sua direção é apontada pelas cartas vizinhas.*

Saúde: Anemia. Perturbações com circulação. Pés. Estômago. Garganta. Fraqueza. Stress.



7 - O CARRO

Vitória. Sucesso.

Movimento rápido e planejado. Muito trabalho e esforço.

Encontro importante.

Lucro.

Público. Popularidade. Aproximação de pessoas. Magnetismo.

Vencerá todos os obstáculos.

Casamento. Paixão. Emoções fortes. Muito afeto.

Muita energia, física, emocional, mental e espiritual.

Agressividade. Proteção.

Negócios. Carreiras de poder e comando.

Serenidade. Confiança. Liberdade.

Mantenha o controle das emoções. Sua arma é sua auto consciência.

Leva uma carta até a outra. Protege de negatividade. Mostra uma saída ou chegada.

Saúde: Excelente vitalidade. Problemas com as pernas. Recuperação física.



8 - A JUSTIÇA

Ação rápida e próxima.

Reage rapidamente, mas sabe esperar com paciência.

O principal objetivo é manter o restabelecer o equilíbrio.

Ligado ao carma. Consequência boa ou ruim de uma ação.

Analisa. Critica. Julga. Age. Quer equilibrar a balança.

Intuição. Honestidade. Verdade, Decidida e firme.

Invencível.

Rigorosa. Exigente. Legaliza e oficializa. Testamento.

Leis. Justiça. Processos. Papéis. Contratos. Burocracia. Casamento.

Separação.

Prática. Pouco sentimental, mas bondosa.

Uma grande prudência permite a estabilidade financeira.

Você não poderá mudar os fatos.

Corta. Une ou separa. Traz a verdade. Põe tudo no lugar. Se impõe sobre as cartas próximas.

Saúde: Cirurgia que resolve o problema. Dificuldades respiratórias.

Coração. Diabetes.



9 - O EREMITA

Ação muito lenta, porém segura.

Intelectuais. Professores. Sacerdotes. Pesquisadores. Terapeutas

alternativos. Curas com plantas.

Conhecimento e aprendizado teórico.

Solidão. Simplicidade. Segredo. Revelação importante.

Longas e demoradas viagens.

Sentimentos interiores e platônicos, mas sérios e profundos.

O passado. Saudade.

Pessoas mais velhas, ou muito experientes, ou sofridas.

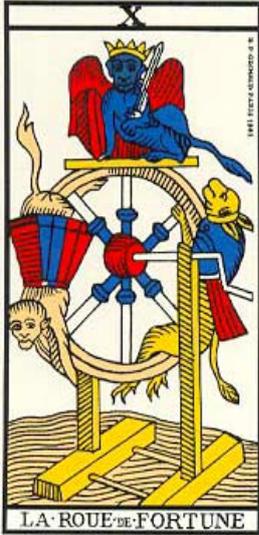
Ciências ocultas. Iniciação.

Necessidade de ficar sozinho e se sentir protegido.

Discrição. Busca solitária de conhecimento.

Um atraso que lhe beneficia, mas só no futuro você se dará conta disso.

Saúde: Coluna vertebral. Costas. Terapeuta alternativo.



10 - A RODA DA FORTUNA

Extrema rapidez.
Mudança imediata da situação.
Muito movimento.
Surpresas, geralmente agradáveis.
Ótima para o plano material. Lucros. Negócios. Clientes. Promoções.
Mudança de emprego, ou no emprego.
Muita sorte. Jogos.
Libertação de dificuldade.
No amor, encontros, harmonia e alegria.
Liberdade de ação.
Final de um ciclo, com rápido início de outro. Tudo novo.
Pensa mais na profissão e no lucro.
Acelera as cartas próximas. Muda tudo.

Saúde: Humor alterado, agitado. Novas energias revigoram o corpo.



11 - A FORÇA

Mais ou menos rápida.
Predomina o plano mental.
Novo ciclo.
Magnetismo. Sensualidade. Atração física. Novos encontros. Encanto.
Sentimentos poderosos. Grandes emoções.
Ensino. Viagens. Nova atividade. Encontros.
Domina uma situação. Força e poder pessoais.
Sucesso profissional. Soluções rápidas para o financeiro.
Uma das cartas de proteção do Tarô.
A força só é obtida após o domínio da sexualidade.
Vitória, após grande esforço.
Os obstáculos se dissolverão, e ainda atuarão a seu favor.
Redireciona as cartas próximas. Protege.

Saúde: Obesidade. Problemas sexuais. Restabelecimento.



12 - O ENFORCADO

Sem movimento. Tudo parado, trancado.
Sujeição. Escravidão. Sacrifício.
No material, decepções.
Apenas o plano espiritual está aberto.
Religiosidade. Interesse em ajudar. Iluminação interior. Misticismo.
Não espere compreensão, ajuda nem gratidão. Procure perdoar.
Precisa refletir e mudar coisas em si mesmo, para depois tentar novamente.
Perda financeira, ou do emprego.
Mentiras, dos outros ou da pessoa que consulta.
Desaconselha associações.
No amor, rompimento, engano, sacrifício, escolha errada, carma.
A pessoa está parada e acomodada.
Atrasa as outras cartas. Tranca o caminho.
Saúde: Depressão. Fraqueza. Problemas psíquicos. Perda de energia.



13 - A MORTE

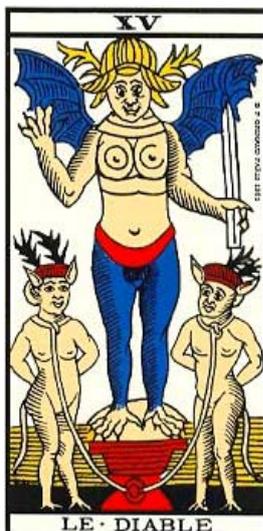
Fim de um ciclo e reinício de outro, ainda invisível.
 Afastamento da matéria.
 Fim de uma atividade, relacionamento ou emprego.
 Efeitos rápidos, mas a sensação é lenta.
 Sofrimento. Necessidade de se desapegar.
 Novos fatos virão, forçando uma mudança interior.
 Não tenha medo, o amadurecimento é sempre positivo.
 Está demolindo obstáculos e rompendo com o passado.
 No amor, separação.
 No trabalho, mudança radical. Contratos rompidos ou não renovados.
 Crise financeira. Prazos atrasam (para pagar ou para receber).
 Herança. Aposentadoria.
 Fim de uma ilusão, e isso leva a uma situação melhor.
 Melhore espiritualmente para sofrer menos.
 Descarte o que não serve mais.
 Procure novos amigos, novos grupos, ambientes mais alegres.
Interrompe as outras cartas. Corta. Marca.

Saúde: Pele. Ossos. Quedas. Cirurgia. Final de uma doença.



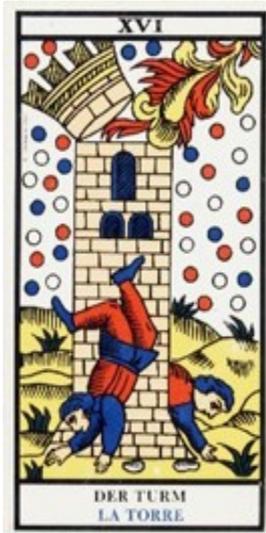
14 - TEMPERANÇA

Passagem, de um lugar para o outro. Do escuro para a luz.
 Alcança os desejos, mas eles são modificados por novas possibilidades.
 Carta benéfica, de libertação. Traz paz.
 Domina a situação com trabalho árduo, mas seu efeito é suave.
 O movimento interno é rápido, mas não aparece aos outros.
 No trabalho, melhora por bons relacionamentos.
 Equilíbrio financeiro com o que você já tem.
 Estudo. Ensino. Pesquisa. Invenções. Vocação científica, ou espiritual.
 Social. Paciente. Ótima para amizades. Afetuosa. Acalma.
 Iniciação. Contato com planos superiores.
 Se adapta a tudo, está subordinada à situação, mas evolui.
Protege em todas as situações. Atenua as negativas.
 Saúde: Rins. Órgãos duplos. Líquidos. Remédios. Tratamento longo.
 Recuperação da saúde.



15 - O DIABO

Ação lenta, com impressão de rápida.
 Ilusão. Paixão. Ligação passageira. Brigas. Ciúmes. Discussões. Muito sexo, a paixão lhe deixa escravo.
 Se bem acompanhada, proteção contra encantamentos.
 Dom para solucionar enigmas. Inteligência e estratégia.
 Experiências misteriosas e sobrenaturais.
 Muito dinheiro.
 No trabalho, vence obstáculos, domina, mas é escravo do poder.
 Pessoa presa em seus próprios problemas. Só se libertará se conseguir usar a razão e deixar de ser egoísta.
 Frieza. Confunde o calor da paixão com sentimentos.
Ilude. Encanta. Tenta. Escraviza. Atrasa.
 Saúde: Inflamações. Órgãos reprodutores. Doenças sexualmente transmissíveis. Abusando de sua energia, no limite.



16 - A TORRE

Ação rápida. Mudança radical e de surpresa. Quebra de padrão. Muito difícil para o plano material.

Ruptura. Choque. Confusão. Briga.

Surpresa desagradável.

No amor, relacionamento perturbado.

Perda financeira, ou do emprego.

Nossas construções, físicas e mentais.

Uso da lógica. Teses. Estudo. Ciência.

Ambição.

O máximo do materialismo, por isso há destruição.

É uma advertência, ainda é tempo de mudar. A pessoa está muito materialista, ambiciosa, arrogante e orgulhosa, está brigando à toa, com raiva, e cega à razão. É preciso substituir isso por humildade e paciência.

Interrompe o ciclo, quebra o padrão. A mudança vem de cima.

Saúde: Hospitais. Postos de Saúde. Clínicas. Exames médicos. Coluna. Ossos. Cabeça. Acidente. Internação, baixa hospitalar.



17 - A ESTRELA

Ação calma e harmoniosa. Equilíbrio perfeito.

Mesmo nas piores situações, é possível ter esperança.

Uma luz vinda do alto acaba com maus presságios.

Saída próxima da dificuldade. Abertura.

Comunicação. Revelação de uma missão ou vocação.

Proximidade e influência do Guia Espiritual, ou Anjo. Proteção.

O ambiente é acolhedor.

Favorece tudo, principalmente o espiritual e o emocional.

Encanto. Doçura. Sinceridade. Alegria. Fé. Sorte. Ajuda.

Encontro amoroso.

Não traz riqueza, mas protege de dificuldades.

Suaviza. Acalma. Protege. Traz esperança.

Saúde: Alergias. Recuperação da saúde. Boa ação de medicamento.



18 - A LUA

Parece parada, mas a ação está oculta.

Coisas escondidas. Ocultismo. Magia. Intuição.

Sedução. Sensibilidade. Sutileza.

Predomina a emoção subconsciente, a pessoa não compreende.

Popularidade.

Muitas mudanças. Nada é fixo nem durável.

Não tome decisões agora. Há muita dúvida, e você não conhece toda a situação.

Armadilhas. Perigo oculto. Intriga. Aduladores.

Apego ao lar e à família.

Crianças. Gravidez. Parto. Influência de mulheres. A mãe.

Para evitar armadilhas, domine a vaidade e não se deixe iludir pelas aparências. Ocupe sua mente com pensamentos positivos e não tenha medo. Seja persistente.

Multiplica o efeito das outras cartas. Esconde algo.

Saúde: Depressão. Angústia. Vícios. Drogas. Álcool. Alucinações.

Estado sonambúlico. Psiquismo fraco. Órgãos femininos.



19 - O SOL

Ação imediata. Claridade. Ascensão.
Revelação. União. Alegria. Florescimento.
Sucesso em todos os níveis, do espiritual ao material.
Revelação de uma missão, ou vocação.
O resultado do esforço supera a expectativa.
Carta muito forte. Contato direto com a Luz.
Prosperidade.
Autoconsciência. Generosidade. Conhecimento.
Decisões acertadas.
Defesa. Proteção.
Abre todas as portas. Liberta com entusiasmo.
Ótimos relacionamentos. Casamento. Filhos.
Férias. Felicidade. Satisfação. Muita sorte.
Sua claridade depende do progresso moral da pessoa.
Diminui o efeito negativo das outras cartas. Protege.

Saúde: Problemas cardíacos. Costas. Olhos. Queimaduras. Boa vitalidade.

20 - O JULGAMENTO



Ação rápida e forte. Muito movimento. Novidades.
Proteção angelical, espiritual.
Revelação importante. Descoberta de segredo.
Vocação. Intuição.
Entusiasmo. Iluminação.
Viagem. Nova fase.
Período de avaliação, estudo ou cobrança. Análise.
Imprevistos que favorecem.
Permite ver a situação com clareza.
Promoção ou mudança profissional para melhor. Lucro. Conclusão e reconhecimento de um trabalho.
No amor, novo encontro, ou inesperado. Libertação de sofrimento e análise do passado. Casamento. Reconciliação.
Estudo. Livros. Um despertar.
Cura, regeneração.
Tomada de atitude, após muito refletir.
Aumenta o efeito das cartas próximas. Esclarece. Mostra a verdade.
Saúde: Exames. Descoberta de remédios ou doenças novas.
Recuperação da saúde. Tratamento.



21- O MUNDO

A carta mais forte e mais benéfica do Tarô. Tudo favorece.
A mais influente. A realização é acima do esperado.
Sucesso. Sorte. Triunfo. Liberdade. Resultados. Recompensa.
Todo um processo interior se concretiza e aparece.
Realização importante. Um casamento.
Coroamento de uma situação. Nascimento muito feliz.
Ótima para contato com o público. Viagem, longa e grande.
Aumento de dinheiro.
No amor, satisfação completa, acordo, relacionamentos intensos e sinceros.
Se impõe sobre as outras. Protege. Anuncia sucesso.
Saúde: Maravilhosa. Se estiver doente, cura rapidamente.



O - O LOUCO

Ponto inicial ou final do Tarô.

A ausência do número indica uma situação à margem de qualquer ordem ou sistema.

Instabilidade geral.

Entusiasmo infantil.

Pouca responsabilidade.

Alegrias que passam.

Partida ou chegada de alguém.

Viagem. Fuga.

Necessidade de se libertar - de um relacionamento ou de uma situação.

Não contar com o apoio dos outros.

Negligência.

Contratempos financeiros.

Não trabalho, os esforços não são recompensados como queria.

Drogas.

Aconselha a parar para refletir.

Cuidado ao assinar papéis, está muito distraído.

Pessoa jovem e aventureira.

Entrando num mundo novo, ainda não conhece.

Desorganização.

Pouco conhecimento.

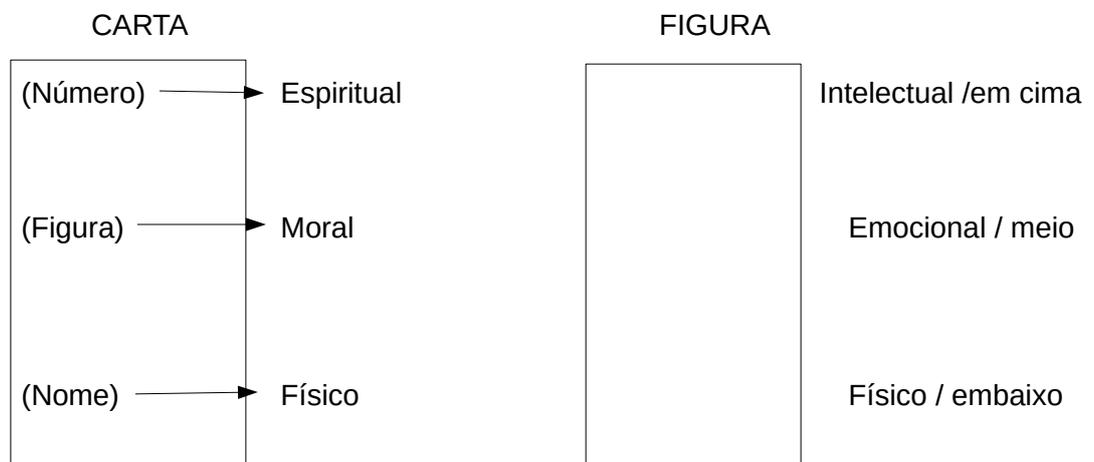
Possibilidades ilimitadas e novas.

Surpresas e novidades, conforme as cartas vizinhas. É o "curinga", pode ser qualquer uma delas disfarçada, mas nunca será a carta original, sempre será curinga, substituto.

Saúde: Problemas psíquicos. Abuso de remédios. Drogas. Álcool.

Instabilidade. A situação ainda não está definida.

OUTROS SIGNIFICADOS



8 - ARCANOS MENORES

Os Arcanos Menores entram no jogo junto com os Arcanos Maiores, não sozinhos.

Correspondem aos mundos FÍSICO e MENTAL ($2 \times 7 = 14$).

São 14 cartas de cada naipe, diretamente relacionadas com os quatro elementos (mundo físico).

Eles não definem uma situação, mas a explicam. Situam em uma área determinada (naipe).

Sempre estão subordinados aos Arcanos Maiores.

Dão detalhes a respeito da área da vida que o A.Maior vai atuar, e também informações de tempo.

UM ARCANO MAIOR PODERÁ MODIFICAR UM ARCANO MENOR.

O contrário não.

Alguns autores defendem seu uso sozinhos. Isso é possível, mas será incompleto.

Arcanos Menores são também associados às cartas comuns, para jogos de salão. E mesmo nesses baralhos temos a presença do Arcano Zero, O Louco, que é o Curinga. Foram retirados os Cavaleiros, permaneceram os Valetes, Rainhas e Reis.

É possível essa associação até certo ponto, pois o baralho comum também tem uma simbologia própria na adivinhação.

As FIGURAS DA CORTE são o elemento de transição entre o mundo material (A.Menores, numerados) e os mundos superiores (A.Maiores). Eles fazem uma "ponte". Os números são o "povo": diversas etapas na subida ou na descida.

Alguns baralhos de Tarô têm Princesas no lugar dos Valetes, e Príncipes no lugar dos Cavaleiros - é o equilíbrio yin/yang, formando 2 casais.

FIGURAS DA CORTE

Podem representar pessoas.

Também são tipos de comportamento da pessoa que está consultando.

VALETE: pessoas jovens, geralmente menores de idade. Filhos jovens. Intermediários.

Mensageiros. Auxiliares. Subordinados. Aprendizes.

Todos estão a pé, e de pé, indicando movimento.

CAVALEIRO: Figura muito atuante: é aquele que age. São sempre muito movimento.

Um período de muitos trabalhos e esforços;

Pessoas geralmente jovens. Muito trabalhadores. São os "executivos" da ação.

Estão a cavalo (têm um veículo)e, por isso, seu movimento é bem mais rápido que o dos Valetes.

RAINHA: É o elemento modificador.

Suaviza a expressão do Rei. Influência forte.

Pessoas do sexo feminino (mãe, esposa, amiga, colega, vó, tia, a própria consulente).

REI: O grau mais elevado. Aquele que exerce o poder. O que dá a última palavra. O grau máximo da situação que o elemento/naipe pode chegar. Pessoas do sexo masculino: pai, filho, marido, amigo, patrão, autoridades, o próprio consulente.

ARCANOS MENORES e 4 ELEMENTOS

As FIGURAS DA CORTE representam cada uma, um dos 4 elementos.
Quando estão no seu próprio elemento têm uma força maior que a das outras figuras.

REI - FOGO
RAINHA - ÁGUA
CAVALEIRO - AR
VALENTE - TERRA

REIS:

PAUS: **fogo do Fogo** (masculino)
COPAS: fogo da Água
ESPADAS: fogo do Ar (masculino)
OUROS: fogo da Terra

RAINHAS:

PAUS: água do Fogo
COPAS: **água da Água** (feminino)
ESPADAS: água do Ar
OUROS: água da Terra (feminino)

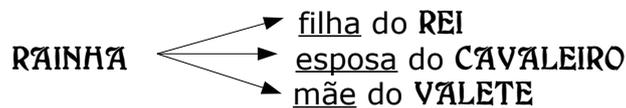
CAVALEIROS:

PAUS: ar do Fogo (masculino)
COPAS: ar da Água
ESPADAS: **ar do Ar** (masculino)
OUROS: ar da Terra

VALETES:

PAUS: terra do Fogo
COPAS: terra da Água (feminino)
ESPADAS: terra do Ar
OUROS: **terra da Terra** (feminino)

RELAÇÃO DE IDADE



RELAÇÃO DE TEMPO

REI: Ano
RAINHA: Mês
CAVALEIRO: Semana
VALETE: Dia

Ver em Os 4 Elementos, as estações do ano, as fases da Lua.

HISTÓRIAS DOS 4 REINOS

ESPADAS (AR)

No princípio está o Espírito (1) que se impõe com clareza e luminosidade, que separa e analisa. É um ponto de partida, no qual já está implícita uma ideia de separação, de divisão; o Ego dividido (2), o coração fechado, que quando se abre, precisa primeiro suportar os sofrimentos (3), desilusões, dores de amor ou de ciúmes.

Depois vem a depressão (4), a preguiça, a solidão, a incapacidade de manter um relacionamento alegre e sereno com alguém;

lutas(5), abandono, jogar a culpa nos outros, tentativas de traição;

resta apenas (6) a tentativa de fuga, a busca de outras terras. No entanto, quando alguém foge, os sentimentos torturantes sempre vão junto com a bagagem.

As pessoas tentam se adaptar (7), procurar a felicidade no meio dos problemas, e às vezes se alegram com o sofrimento do outro; é a tentativa de trair, de explorar o outro.

Nessa atitude, ainda não somos os mais inteligentes (8), o intelecto nos prende, e a experiência do pesadelo (9) permanece até o amargo fim, a morte pela espada (10), que ao mesmo tempo anuncia uma nova manhã.

PAUS (FOGO)

Saindo da selva de Espadas, chegamos a uma floresta repleta de brotos e promessas (1); o bastão como cetro que, ao contrário da espada, já não causa ferimentos, nele poderemos nos apoiar. Podemos utilizá-lo para melhor chegar ao fim da nossa viagem.

E, realmente, planejamos uma viagem (2): queremos partir, explorar o mundo.

A viagem é real (3), você já está no caminho e tem a obrigação de enfrentar o desconhecido.

Você chega a um local (4) onde encontra uma comunidade, uma casa no campo, amigos, alegria, repouso. Mas os relacionamentos se revelam problemáticos (5), com tensões, discussões, provocações, enquanto você não se mostrar disposto a procurar, em conjunto, uma meta, um ideal (6).

Apesar de tudo, você acaba se vendo sozinho na luta (7), vivencia uma crise de identidade.

Mas você suporta as coisas, opõe-se a elas, se defende, e acaba descobrindo que existe uma energia pura (8) no seu interior.

Dentro de nós todos existe sempre uma desconfiança, um medo enorme diante de tantos bastões (9) e, finalmente, toma-se a decisão de meditar um pouco sobre tudo o que aconteceu até o momento, e os remos são recolhidos para dentro do barco.

Lança a âncora (10) e destrói o passado.

COPAS (ÁGUA)

Da floresta vamos para um jardim e nos abrimos não apenas para as experiências, mas também para os sentimentos e emoções.

Sentimos o fluxo (1), descobrimos o amor (2). O encontro do outro se transforma numa festa (3), e passamos a enxergar tudo com um novo olhar.

Mais cedo ou mais tarde, retornamos à solidão (4), onde ficamos parados, inseguros e sem confiança. Nós nos satisfazemos com o que temos e, ao mesmo tempo, temos sentimentos de culpa porque as possibilidades estão sendo desperdiçadas (5).

Evitamos novos contatos e tentamos encontrar a paz e a satisfação nos sonhos (6)

Esse sonho é real e verdadeiro, ou não (7)? Primeira aproximação das coisas mágicas, até tomarmos a decisão de desistir (8) de tudo, e partir em busca do desconhecido.

Encontramos, então, as fontes de água jorrando de nosso próprio interior (9), abrimos o coração e sentimos que estamos preparados para receber hóspedes e convidados; percebemos que a pequena paixão se transforma num profundo amor (10).

OUROS (TERRA)

Chagamos ao lar, estamos em casa.

Somente agora conseguimos reconhecer o que existe além da esfera dos sentimentos:

A energia (1) oferecida por Deus; no entanto, assim que a aceitamos ela se divide e provoca indecisão (2).

Estamos preparados e dispostos a usar essa energia para alcançar uma meta mais elevada (3) e nos submetemos a uma disciplina.

Agarramo-nos com unhas e dentes (4) aos resultados, o que nos transforma em egoístas.

O mundo nos arrasta em seu turbilhão, destruindo a segurança (5). Abandonamos o espaço seguro e nos perdemos.

Até estarmos dispostos a ser modestos (6), pois tudo o que semeamos, colhemos.

E colheremos tudo (7), mesmo sentindo necessidade de modificar as coisas ou de transformá-las (8).

Somente depois disso é que teremos a verdadeira riqueza (9), e a sensação de que realmente chegamos em casa (10), ao lar.

(de Mário Montano, baseada no Tarô de Waite)

NAIPE DE PAUS

ÁS DE PAUS



Poder. Autoridade. Fertilidade. Nascimento de uma criança. Novo romance. Aventura. Reencontro. Ato Sexual. Lucros. Herança. Inspiração. Saúde: vitalidade, força, energia.

2 DE PAUS



Personalidade dominadora. Conquistas. Casamento. Pessoa amadurecida. Um administrador. Decisão importante a tomar, nos negócios. Rivalidade, com possibilidade de acordo. Despesas extras. Mágoas, teimosia, necessidade de conversar e entrar num acordo. Saúde vacilante.

3 DE PAUS



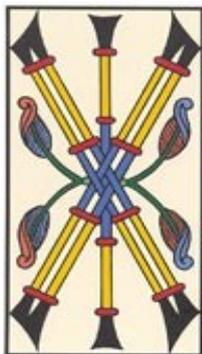
Nova proposta, nos negócios. Comércio, negociação. Conversas. Entendimento.. Harmonia. Viagem curta e rápida. Movimento. Estudos. Ideias. Início de novas coisas, em estudos ou negócios. Notícias por telefone, email ou carta. Jornais, revistas, livros. Relacionamentos tranquilos, muita conversa e brincadeira.

4 DE PAUS



Tranquilidade. Repouso. Prosperidade, devido ao bom planejamento. Construção. Estabilidade na família e nos negócios. Relacionamentos estáveis, tradicionais e tranquilos. Festas. Importância da casa. Saúde boa, equilíbrio físico e psíquico.

5 DE PÁUS



Luta. Trabalho. Esforço. Novo desafio. Novo empreendimento. Obstáculos a vencer. Tentativa de obter sucesso. Alguns lucros.
Medo de se envolver em compromissos.
Atração física, empolgação.
O mental predomina sobre o emocional, análise dos sentimentos.
Saúde instável, desgaste físico, melhora da saúde.

6 DE PÁUS



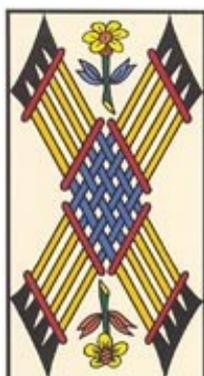
Autoconfiança e otimismo. Dificuldade e crise no trabalho, com boa chance de vitória. Precisa ter flexibilidade.
Mal entendidos e contrariedades.
Cuidados de rotina com a saúde. Pequenas complicações.

7 DE PÁUS



Sucesso, mas necessidade de força e resistência para manter a posição.
Inveja. Vantagem. Possível promoção ou reconhecimento no trabalho.
Harmonia nos relacionamentos, solução de conflitos.
Soluções na saúde.

8 DE PÁUS



Acontecimentos rápidos. Mudança de direção.
Mudança nos negócios.
Transformações.
Muita pressa. Progresso rápido demais.
Situações complicadas ou urgentes.
Casos amorosos, paixões. Instabilidade no amor.
Viagens. Mensagens.
Na saúde, esgotamento, depressão, instabilidade.

9 DE PAUS



Expectativa. Disciplina. Atitude defensiva, ou desconfiada.
Organização.
Pausa momentânea. Vitória, graças ao esforço interno.
Realização importante.
Comunicações com estrangeiros.
Relacionamentos harmoniosos. Passeios. Festas. Encontros.
Na saúde, energia física e emocional em alta.

10 DE PAUS



Excesso de trabalho.
Pessoa estressada e sobrecarregada.
Pressão psicológica.
Sucesso nos negócios. Um empreendimento está no seu final.
Conquista. Realização.
Estabilidade nos relacionamentos. Família. Importância da segurança financeira.
Na saúde, pouca vitalidade, stress.

VALETE DE PAUS



Notícia. Mensageiro. Carteiro.
Entusiasmo e impulsividade característicos da adolescência.
Um filho, amigo, irmão, leal e fiel.
Novidades.
A vida melhora.

CAVALEIRO DE PAUS



Mudanças. Partida ou chegada. Viagem.
Ousadia.
Muito movimento. Novidades. Rapidez.
Mudança de residência, de emprego, etc.
Ações precipitadas. Pressa demais.
Mensagem intuitiva.

RAINHA DE PÁUS



Sucesso nos negócios.
Eficiência e sensibilidade.
Autoconfiança.
Ela é firme, autoritária, educada, compreensiva.
Amigável, amadurecida, inteligente e honesta.
Amiga, patroa, colega.
Graça e encanto feminino.

REI DE PÁUS



Ele orienta a situação.
O fogo interior.
Visão espiritual.
Auto consciência. Comprometimento.
Atitude paternal.
Decisões importantes.
Um homem casado. Marido. Pai. Amigo. Patrão. Conselheiro.

A FAMÍLIA DE FOGO / PÁUS

O Rei e a Rainha se olham nos olhos. Reina a igualdade, mas ambos preservam a independência. Em alguns casos eles competem. Em outros, brincam. Geralmente trabalham muito. É uma família agitada e barulhenta. Os filhos são criados soltos, quase abandonados, com poucos limites. Para se divertir, curtem jogos de guerra e aprontam muito.

AS FIGURAS DA CORTE DE PÁUS

O REI recebe o título de PAI, pois é o chefe hierárquico, o ponto de partida de manifestação do PODER.

A RAINHA é esposa do Pai, indispensável para dar nascimento ao Cavaleiro.

O CAVALEIRO é o agente ativo, o realizador, que transmite o PODER, e age através do Valete.

O VALETE é o servidor do PODER.

NAIPE DE COPAS

ÁS DE COPAS



Abundância. Fertilidade. Alegrias. Calor.
Expressão positiva dos sentimentos. Entusiasmo.
Reconciliação.
Novo amor.
O lar em harmonia e protegido.

2 DE COPAS



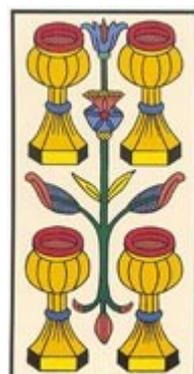
Amor intenso. Satisfação.
União. Compromisso amoroso. Casamento.
Colaboração.
Oposição, ou rivalidade amorosa, com possibilidade de acordo.

3 DE COPAS



Solução de um problema.
Cura, vinda de um grupo, ou da família.
Apoio.
Boa notícia. Carta de amor.
Encontro amoroso ou afetivo em viagem ou passeio.
Relacionamentos felizes.

4 DE COPAS



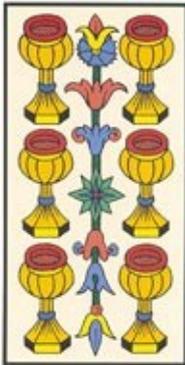
Estabilidade afetiva. Período parado na vida sentimental.
Se deixa levar pelo prazer e se arrepende depois.
Excesso de expressão afetiva.
Desapontamento. Tédio. Desperdício de oportunidades.
Desânimo. Não sabe o que quer.

5 DE COPAS



Empolgação. Alegrias com filhos. Festas. Aventuras. Novo amor. Mudança sentimental. Relacionamento incompleto, que não corresponde à expectativa emocional, frustração. Sedução. Percepção dos defeitos.

6 DE COPAS



Influência do passado. Saudade. Relacionamento antigo ou de infância. Lembranças felizes. Apoio da família. Felicidade dos filhos. Limitação afetiva, necessidade de se adaptar ao momento. Recordações.

7 DE COPAS



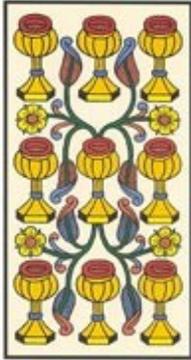
Ligações sentimentais. Casamento. Relacionamentos oficializados. Associações. Tendência à fantasia, sonho, devaneio. Ilusão. Otimismo exagerado. Êxtase. Embriaguez sentimental. Alma gêmea.

8 DE COPAS



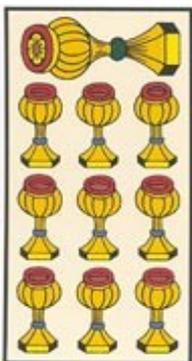
Situação afetiva se complica. Tristeza. Abandono. Partida. Saída de casa. Despedida. Transformação no amor. Mudança profunda. Sexualidade. Fertilidade.

9 DE COPAS



Nascimento. Felicidade. Relacionamentos maravilhosos. Segurança interior.
Revelação de uma vocação.
Sensação de bem estar ligada à prosperidade material.
Encontro de amor em viagem, amor que viaja, lua de mel, notícia de amor distante.

10 DE COPAS



Felicidade no lar. A residência. A família.
Paz. Alegria e abundância.
Uma festa importante. Um presente.
Realização completa no amor.

VALETE DE COPAS



Notícia de amor. Proposta de amor. Declaração de amor.
Desejo de ser feliz. Desejo de reconciliar.
Pessoa prestativa e dedicada, emocionalmente envolvida com o assunto.
Analisa seus sentimentos e tem fantasias. Reflete no que sente.

CAVALEIRO DE COPAS



Proposta ou convite. Encontro importante. Mensageiro.
Novo amor. Renovação no relacionamento.
Muito sentimento e pouca reflexão.
Amante, noivo ou apaixonado. Sedutor.

RAINHA DE COPAS



Sentimentos profundos. Passividade.
Satisfação em poder ajudar alguém.
Vidência. Intuição.
Sinceridade. Bondade. Sensibilidade. Proteção.
Mãe. Esposa. Namorada. Amante.
Mistério. Segredo.

REI DE COPAS



Amor incondicional.
Equilíbrio. Bondade. Responsabilidade. Promessas cumpridas.
Prazeres.
Benefício. Progresso. Proteção.
Uma pessoa de muita cultura, que tem profissão definida.
Advogado. Artista. Religioso. Cientista. Executivo.
Homem apaixonado.

A FAMÍLIA DE ÁGUA / COPAS

São sentimentais, e vivem mergulhados em emoções e sonhos.

Se olham diretamente e gostam de sonhar juntos.

Ele sonha com artes, terapias, cultura e glórias. Ela devaneia por lugares distantes.

Parecem frágeis, mas podem se tornar perigosos se abrirem a caixa de Pandora.

Adoram explorar a psiquê.

Podem ser fiéis ou cheios de amantes.

Os filhos são alegres, espontâneos e naturais.

Se abrem para as outras pessoas e oferecem seu amor. O mais velho quer imitar o pai, e protege o mais novo. Gostam de compartilhar e se envolver com tudo.

AS FIGURAS DA CORTE DE COPAS

A RAINHA é a Figura principal desse naipe, representa o PRINCÍPIO DE ATRAÇÃO.

O REI é apenas o marido da Rainha, indispensável para o nascimento do Cavaleiro.

O CAVALEIRO é o intermediário que atrai os elementos externos para realizar o trabalho, e age com a ajuda do Valete.

O VALETE é o servidor do PODER DE ATRAÇÃO.

NAIPE DE ESPADAS

ÁS DE ESPADAS



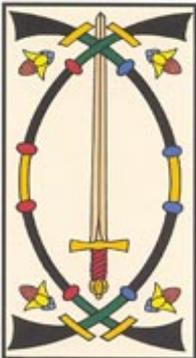
Vitória. Proteção. Força física. Energia. Muita atividade.
Ato sexual.
Fecundação. Fertilidade.
Restabelecimento da ordem.
Conquista importante. Energia. Solução dos problemas.
Vontade. Ação. Poder. Luta.

2 DE ESPADAS



Confronto. Esclarecimento ou ruptura.
Luta. Disputa. Rivalidade.
Insegurança. Dificuldade de decidir. Dúvida. Ansiedade.
Possibilidade de acordo. Diálogo. Contratos.
Lógica x intuição.
Amizades.
Frieza emocional.
Aceitação de ideias alheias.

3 DE ESPADAS



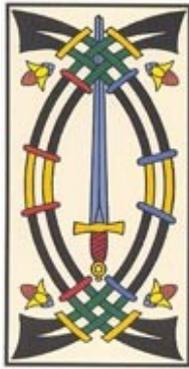
A lógica esmaga os sentimentos.
Tristeza. Desilusão. Solidão. Separação.
Decisão difícil.
Dificuldade no relacionamento por conduta desleal.
Falta de sensibilidade, ou sensibilidade recalcada.
Comunicação sobre leis, justiça ou estudos.
Dispersão mental.
Problemas nos obrigam a evoluir.

4 DE ESPADAS



Isolamento. Retiro temporário.
Repouso, para se restabelecer de alguma doença.
Meditação. Introspecção. Reflexão.
Solução pelo distanciamento.
Final das dificuldades.
Trégua.
Adiamento. Atraso. Parada. Silêncio.

5 DE ESPADAS



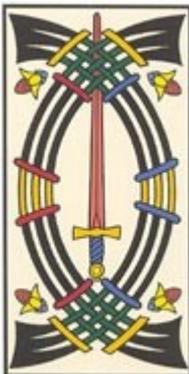
Evite brigar. Nesta briga não há vencedor.
Derrota. Desonra. Perda. Orgulho. Tristeza. Frieza afetiva.
Uso excessivo da lógica, desprezando os sentimentos.
Nova atividade, após um período difícil.
Desacordo. Difamação.
Ideia fixa. Orgulho.

6 DE ESPADAS



Afastamento de uma situação, para evitar brigas.
Sentimento de incompreensão e insegurança.
Viagem por água. Atuação como emissário ou mensageiro.
Alguém que parte, ou que volta.
Dificuldades na saúde exigem mais cuidado, ou mudanças.
Falatórios. Fofocas. Calúnias.
Obstáculos a vencer.

7 DE ESPADAS



Vitória no campo das ideias ou estudos.
Novos planos.
Malícia. Falsidade. Irresponsabilidade. Fuga.
Diplomacia. Política. Dissimulação.
Trapaça. Roubo.
Momento delicado.
Reorganização.
Muitos obstáculos que podem ser vencidos, mas é preciso lutar.

8 DE ESPADAS



Prisão. Confusão. Solidão. Tristeza. Dificuldade de se comunicar.
Crise. Grande dificuldade. É preciso mudar o modo de pensar, está escravo de ideias que não servem mais.
Algo que se perde. A situação parece sem saída. Mas esse ponto que chegamos é justamente o motivo de uma reação e renovação futura.
Má notícia. Traição. Mentiras descobertas. Vexames.
Acerto de contas.
Instabilidade. Medo.

9 DE ESPADAS



Realização intelectual importante.
Angústia. Desespero. Lágrimas. Insônia. Tristeza. Pessimismo.
Ação dura da lei.
Fracasso de um plano. Perda.
Sofrimento. Tensão. Preocupações. Remorso.
Notícia ruim.
Não viajar.
Final da dor, vai iniciar novo ciclo.

10 DE ESPADAS



Final de uma situação, com sofrimento.
Realização profissional ou intelectual muito importante.
Fim de algo.
Percepção da transitoriedade do mundo material.
Realização pela força.
Rompimento necessário para o progresso pessoal.
Abandono de convicções pessoais.
Faxina. Cirurgia.

VALETE DE ESPADAS



Ideias que se manifestam.
Comunicações secretas. Fofocas. Espiões.
Discrição. Agilidade. Ciúme. Traição. Frustração.
Observa tudo. Percepção. Raciocínio rápido.
Oficial de justiça. Juízes. Gigolô. Prostituído.
Falsidade. Intriga. Má intenção. Inveja. Ambição.
Má notícia. Promessa não cumprida.

CAVALEIRO DE ESPADAS



Mudanças. Mente de longo alcance.
Eficiência. Competência. Inteligência. Ação decisiva.
Mestre na ação e na luta.. Coragem. Perícia. Capacidade.
Força. Impulsividade. Discussão acirrada.
Esclarecimento importante de uma situação.
Vitória nos estudos. Vitória de ideias.
Conflito. Advogado.
Promessa cumprida.
Não tem medo. Luta até o fim.

RAINHA DE ESPADAS



Feminino reprimido. Rainha triste.
Severidade. Frieza. Solidão. Castidade.
Situação difícil. Ter prudência.
Ambição. Intolerância.
Frieza. Calculismo. Obstinação.
Decepções antigas. Vingança.
Mulher de mais idade, com experiência e competência.
Mãe. Avó. Sogra. Viúva. Divorciada. Médica. Cirurgia.

REI DE ESPADAS



Poder e controle da Vontade.
Poder social. Lei. Superioridade. Poder pessoal.
Conquista. Meta. Estratégia. Austeridade.
Rudeza. Ingratidão. Egoísmo.
Crise. Situação difícil que requer ação urgente.
Cólera. Disputa. Conflito. Orgulho. Impaciência. Frieza.
Regulamenta e oficializa situações.
Administração. Leis. Juiz. Advogado. Engenheiro. Médico. Cirurgião.
Marido ou parente.
Pessoa muito ativa, determinada e experiente.

A FAMÍLIA DE AR / ESPADAS

Não conseguem se olhar diretamente nos olhos.

Ele ouve muitas censuras dela.

Ela não ri e não chora, mas aceita o que tem à disposição para viver.

Dependem muito um do outro pelos jogos e estratégias que criam e vivem juntos.

Não se tocam fisicamente. O dever está acima de tudo.

Se responsabilizam individualmente por tudo o que lhes acontece.

Ele está impecável, muito bem cuidado por ela. E sua raiva também está oculta e engomada.

As crianças não sabem brincar, e sua energia está concentrada em disputar com os pais. Não se descontruem, e sempre que podem, discutem e se xingam muito.

AS FIGURAS DA CORTE DE ESPADAS

O CAVALEIRO é a Figura principal desse naipe. É o agente transmissor da VIDA.

O REI é apenas o Pai do Cavaleiro

A RAINHA é apenas a Mãe do Cavaleiro.

O VALETE é o servidor do PODER DE TRANSMISSÃO DA VIDA.

NAIPE DE OUROS

ÁS DE OUROS



Um escudo. Proteção nas dificuldades.
Grande soma de dinheiro. Prosperidade.
Sucesso, após período difícil ou esforço pessoal.
Equilíbrio das necessidades físicas e espirituais.
Iluminação, em todos os setores da vida.
Boa saúde. Abundância.
Segurança. Situação sólida, a longo prazo.
Realização dos desejos.

2 DE OUROS



Dificuldades. Novos problemas. Situação difícil.
Rivalidade nos negócios. Despesa extra.
É preciso ser flexível, ceder, partilhar os lucros, negociar, organizar.
Sociedade comercial.
Não depende só de si. É necessário fazer acordos.
Repercute mal nos relacionamentos, apesar da atração física.

3 DE OUROS



Fase de testes. Novo rumo ou situação na vida.
Atitude habilidosa e paciente traz soluções.
Perícia e competência, no amor e nos negócios.
Agitação, movimento financeiro.
Nova proposta. Lucro. Notícia sobre dinheiro.
Crescimento. Fertilidade.
Descoberta de algo. Aprendizado. Estudo. Iniciação. Criação.
Promoção. Reconhecimento. Vantagem.

4 DE OUROS



Estabilidade. Segurança. Garantias financeiras. A casa, o lar.
Riqueza. Fortuna. Realização de um sonho financeiro.
Dificuldade em compartilhar, principalmente dinheiro. Limitação.
O avarento. Egoísmo. Ciúme. Possessividade. Teimosia.
Relacionamentos sólidos e sem novidades. Sensualidade.
O medo de perder ou de ser abandonado aprisiona, atrasa a vida, e impede de ser espontâneo e mais alegre.

5 DE OUROS



Problemas materiais.
Dificuldade financeira por esbanjamento ou má administração.
Pobreza. Desgaste.
Ousadia nos negócios. Novidades. Chance de crescer e progredir.
Tempo de muitas mudanças, nada é fixo.
É preciso mudar a direção, para não acontecer uma perda.
Um(a) amante. Amor, em meio à pobreza.
Aventuras que causam dificuldades materiais.

6 DE OUROS



Ajuda material, em meio a dificuldades. Caridade.
Despesas com saúde.
Dificuldades a contornar com paciência e persistência.
Pequenos lucros vindos do trabalho.
Dificuldade para obter acordos. Negociação difícil. Contrariedades.
Insegurança. Necessidade de tomar uma decisão e largar o passado.
Baixa vitalidade. Desgaste.
Sensações positivas misturadas com dificuldades.

7 DE OUROS



Dinheiro, após trabalho duro e pesado. Colheita. Cansaço.
Lucros reaparecem aos poucos.
Término de um projeto ou negócio.
Ambição. Esperança. Sorte. Chances. Vitória.
Sociedades e relacionamentos melhoram.
Pensa muito em trabalho e dinheiro, e pouco nos sentimentos.

8 DE OUROS



Aprendizado. Início de algo. Novo ciclo. Dons postos em prática.
Chance de melhorar.
Detalhes. Meticulosidade.
Superação de crises, com esforço e paciência.
Novas técnicas.
Crise financeira atrapalha vida afetiva.
Forte atração física.

9 DE OUROS



Boa Sorte. Realização importante. Satisfação. Conquista.
Segurança material e familiar.
Capacidade administrativa.
Notícia de alguém distante.
Dinheiro vindo do estrangeiro, ou pela justiça.
Amor à natureza.
Promessas cumpridas.
Colheita. Recompensa. Felicidade. Generosidade.

10 DE OUROS



Sorte. Felicidade. Satisfação. Tranquilidade.
Proteção e segurança na família e no lar.
Ambiente afetuoso.
Vitória financeira. Abundância.
A residência.
Importância dos ancestrais.
Nobreza.
A realização supera as expectativas.

VALETE DE OUROS



Oportunidade. Chance. Novidades.
Início de um investimento.
Dedicação ao estudo. Concentração. Atenção.
Desejo de saber e de conhecer.
Pensamentos espirituais.
Ajuda material.
Flerte. Novo amor.
Não dê atenção à fofocas, é inveja.
Rapaz sério, inteligente e agradável. Noivo. Filho. Irmão. Amigo dedicado.

CAVALEIRO DE OUROS



Dinheiro que vem. Grande negociação financeira.
Melhorias materiais. Realização dos planos.
Paciência. Organização. Método. Trabalho.
Objetivos e expectativas que se realizam em prazo médio ou longo.
Profissão que exige responsabilidade.
Executivo. Competência material.
Aumento de salário, ou lucro importante.

RAINHA DE OUROS



Proteção. Generosidade.
Inteligência. Percepção.
Realizações que duram.
Boa situação financeira.
Compra ou venda importante.
Uma alma evoluída.
Mulher rica, interessada em ajudar.
Mãe. Esposa. Patroa. Amiga. Cliente rica. Família. Parentes.
Poder da mulher.

REI DE OUROS



Poder material. Autoridade. Riqueza.
Capacidade de construir e de manter.
Aptidão nos negócios.
Grande soma de dinheiro. Negócios grandes.
Ajuda material.
Um líder, experiente e bem sucedido.
Protetor influente, experiente e próspero.
Banqueiros.
Fiel no casamento.

A FAMÍLIA DE TERRA / OUROS

Sentam no trono descontraídos e relaxados. Têm plena consciência de tudo à sua volta.
Se observam, mas não competem como a Família de Espadas, não são independentes como a Família de Paus, não sonham como a Família de Copas.
Sentem prazer na companhia um do outro. Mas também não sentem falta de nada quando sozinhos.
Desfrutam de uma tranquilidade e prosperidade conquistada.
Os filhos receberam tudo o que os pais poderiam lhes dar.
Mas como os Filhos de Espadas, não conseguem brincar um com o outro.
Precisam se desprender dos pais e seguir no mundo, para utilizar tudo o que receberam.

AS FIGURAS DA CORTE DE OUROS

O VALETE, ou "Servidor dos Filhos" é a carta principal desse naipe. Toda a realização é avaliada conforme os resultados que traz.

O REI, o Pai Realizador, deu nascimento ao Cavaleiro, junto com

A RAINHA, a Dona dos Filhos.

O CAVALEIRO, agente ativo, realizador, unifica as individualidades que compõe todos os organismos complexos. Os três últimos ficam em segundo plano, dando destaque ao Valete, o trabalhador braçal.

9 - POSIÇÃO DAS CARTAS

A posição das cartas num jogo pode fortalecer ou alterar seu significado.

A CARTA QUE VEM PRIMEIRO INFLUENCIA A QUE VEM DEPOIS

As cartas que vêm após a primeira carta tirada explicam seu desdobramento.

A ÚLTIMA CARTA também é muito importante pois nos informa até onde irá o assunto, e nos dá pistas do futuro mais longe.

LEMBRE: AS CARTAS SÃO COMO LETRAS QUE FORMAM UMA PALAVRA.

A letra será sempre a mesma, e poderá formar palavras positivas ou negativas.

LEMBRE: Algumas cartas têm uma força maior para modificar enquanto outras sofrem mais modificações.

LEMBRE: As cartas com naipes nos dão pistas de onde está a mensagem. (Ouros: material, corpo físico. Copas: emoções, relacionamento. Espadas: pensamentos, a mente, estudos, lutas. Paus: espiritual, trabalho, mente e relacionamentos)

ARCANO MAIOR + FIGURA DA CORTE = A Figura da Corte explica o Arcano.

FIGURA DA CORTE + FIGURA DA CORTE = É uma relação de autoridade, de poder, onde a primeira Figura da Corte comanda a segunda, e a faz agir. A primeira Figura modifica a segunda. Ou: pode indicar pessoas envolvidas, e como elas agirão.

TEMPO

FIGURA DA CORTE + NÚMERO DOS NAIPES = É uma relação de tempo.

O Número dos Naipes indica a quantidade de dias, meses, anos, etc.

REI: quantidade de anos. Quando sozinho, indica aproximadamente 1 ano.

RAINHA: quantidade de meses. Quando sozinha, aproximadamente 1 ano.

CAVALEIRO: semanas. Quando sozinho, de 6 meses a 1 ano.

VALETE: dias. Quando sozinho, 1 semana a 1 mês.

NÚMEROS: dias, até 15 dias.

ASES: imediato, até 1 semana.

Essa é a forma mais simples de ver o tempo.

Outras maneiras de observar o tempo:

- 1) observar o ARCANO MAIOR, se é lento, rápido ou parado.
- 2) Seguir os números do Arcano Maior para marcar o tempo, e observar os naipes em conjunto.
Exemplo: 2-A Sacerdotisa + Valete = 2 dias
- 3) Associar o Arcano Maior a signos e astros do zodíaco. Esse é um método difícil, pois os autores diferem bastante em algumas cartas.
- 4) Usar os ARCANOS MENORES associados à astrologia. Esse é um método que exige um pouco mais de estudo, além desse curso.
- 5) Primeiro, antes de escolher algum método, você deve, a essa altura do curso, *sentir* o ritmo das cartas.

10 - ANTES DA CONSULTA

Existem muitos rituais para abrir o Tarô, e muitas superstições também. Não seria possível fornecer todos nesse curso.

A maneira mais clássica é a mais difícil: na natureza, em silêncio total, só você e a pessoa que pergunta. Não precisa ritual, mas concentração total, e não pode haver interrupção. O ambiente deve ser totalmente natural, sem nada artificial, inclusive sem poluição...

Para quem acha isso difícil, algumas outras sugestões:

1- O CONSULENTE E O ADIVINHO DEVEM TER UMA **ATITUDE MENTAL** SÉRIA E TRANQUILA. Não deve haver perturbações nem interrupções durante a consulta.

2- AS JOGADAS DEVEM SER FEITAS NUM AMBIENTE CALMO, DE RESPEITO MÚTUO. 3- As palavras devem transmitir paz e tranquilidade.

3- SE ESTIVER FRACO, OU INDISPOSTO, NÃO JOGUE.

4- Se estiver com pressa, ou agitado, também não jogue.

5- De preferência não fumar ou beber álcool durante a consulta, até 1 hora depois.

6- Ao iniciar a consulta, o BARALHO DEVE ESTAR EM ORDEM.

7- O baralho deve ser guardado num pano escuro, de preferência preto ou azul marinho, de seda ou de veludo. Não use pano marrom, pois é a cor da terra.

8- As melhores jogadas são feitas sobre um pano escuro, de preferência preto ou azul bem escuro.

9- A iluminação natural é sempre melhor. Se usar a luz elétrica, evite a luz que ofusca.

10- É bom o uso do incenso. Ele purifica o ambiente e, além disso, está ligado ao recebimento e transmissão de mensagens. Use o perfume de sua preferência. Um dos melhores para energizar e limpar o Tarô é o de Cedro.

11- É muito bom, mas não imprescindível, o uso dos 4 elementos durante a consulta;

- Fogo : velas, triângulo, salamandras, Sol, cor vermelha, coisas de ouro puro.

- Água : copo com água, sereia, aquário com peixes, conchas do mar, meia luz, plantas aquáticas, imagens de praia, barcos ou peixes, fontes, cor azul.

- Ar : incenso, perfumes, óleo perfumado, sachês, faca, adaga ou espada pontuda e de tamanho pequeno, símbolos zodiacais, livros, fadas, pássaros, anjos, cor amarela.

- Terra : cristais, sal grosso, terra, areia, um quadrado, gnomos, cor verde.

12- Evite aparelhos elétricos ligados, a menos que seja para uma música relaxante.

13- A MELHOR POSIÇÃO PARA O ADIVINHO E O CONSULENTE É SENTAREM-SE UM DE FRENTE PARA O OUTRO.

14- É INDISPENSÁVEL uma concentração, meditação ou prece antes do jogo, mesmo que seja rápida.

15- O melhor ritual para você é você mesmo quem vai criar. Não o modifique com frequência.

16- Se você vai jogar para outra pessoa, pode ter um ritual feito sozinho, antes de se encontrar com ela.

17- Depois de aprender todas as regras, crie sua própria maneira de jogar.

11 - EMBARALHANDO AS CARTAS

Prefiro embaralhar os Arcanos Maiores e os Menores separadamente.

O embaralhamento pode ser feito pelo consulente ou pelo adivinho, existem vários métodos e correntes a respeito. Usaremos aqui os métodos mais simples e fáceis.

Para verificar o astral, é mais simples usar somente os Arcanos Maiores.

O CONSULENTE EMBARALHANDO

1- O adivinho prepara o ambiente e coloca o baralho sobre a mesa.

2- O CONSULENTE SÓ TOCA NO BARALHO PARA EMBARALHAR, NÃO ANTES.

3- Enquanto embaralha, o consulente deve pensar firmemente no assunto, sem distrações, e fazer a pergunta em voz alta e clara.

4- As perguntas devem ser claras, objetivas e simples. CADA ASSUNTO É UMA PERGUNTA DIFERENTE.

5- Após embaralhar, O CONSULENTE CORTA O BARALHO 1 vez, da sua esquerda para a sua direita.

6- O ADIVINHO PEGA A CARTA DE CIMA E OLHA, sem mostrá-la ao consulente. Esta é a "carta do astral", que nos informa se o baralho pode ser aberto ou não. Também informa da atitude e intenção de quem consulta, e não deve ser mostrada a quem pergunta.

No caso de sair uma carta difícil, pode-se repetir até 3 vezes.

7- Esse não é um procedimento obrigatório para jogar o Tarô. Mas o acho bastante útil, pois substitui outro procedimento bem mais complicado e demorado.

8- APÓS A CARTA DO ASTRAL, o consulente embaralha outra vez, e corta o baralho na direção do adivinho, em 2 ou 3 montes (você escolhe, eu uso 3).

9- O adivinho vai pegando as cartas na ordem do monte, deixando as restantes de lado, sempre dentro do pano preto.

O ADIVINHO EMBARALHANDO

1- O adivinho prepara o ambiente e coloca o baralho sobre a mesa.

2- O adivinho embaralha o maço e pede para o consulente cortar o maço 1 vez, de sua esquerda (do consulente) para a sua direita.

3- O adivinho verifica a "carta do astral" conforme já explicado.

4- O adivinho pergunta ao consulente o que ele deseja saber. O consulente deve dizer claramente a sua pergunta. Você pode decidir não jogar, se o consulente se recusar a dizer qual o assunto.

5- Só depois de feita a pergunta, o adivinho embaralha novamente, enquanto pensa firmemente no assunto.

6- Depois de embaralhar, o adivinho passa o baralho novamente ao consulente e pede para que ele corte o maço em 2 ou 3 montes, na direção do adivinho.

7- O adivinho junta as cartas num único maço, abre as cartas em leque.

8- O consulente retira do leque, COM A MÃO ESQUERDA, quantas cartas forem usadas.

9- O adivinho pega as cartas COM A MÃO DIREITA, na ordem que foram tiradas, e vai colocando na mesa, voltadas para baixo.

10- Vai abrindo uma a uma, e fazendo a interpretação.

Esses são métodos fáceis, e que vão facilitar a sua concentração.

EMBARALHAMENTO AO ESTILO CLÁSSICO

Esse método é substituído pela verificação da "carta do astral".

É um método mais antigo e mais rígido.

1- O adivinho passa o baralho dos Arcanos Maiores para o consulente (em ordem), voltado com as figuras para baixo.

2- O consulente gira o baralho no sentido anti-horário (em relação ao consulente) quanto tempo quiser, e depois junta as cartas novamente num maço só, sempre com as figuras voltadas para baixo.

3- O consulente corta o baralho com a mão esquerda, em 2 montes.

4- O adivinho toca novamente nas cartas, pega os dois montes, e conta as cartas de cada monte.

5- O jogo só começa se em cada um dos montes tiver 11 cartas

6- Caso isso não aconteça em 3 vezes, o Tarô está avisando que não é possível jogar. E só se deve tentar outra vez, após 1 dia.

Qualquer que seja a maneira escolhida por você, é importante que tanto você quando quem pergunta toquem as cartas.

12 - TIPOS DE JOGADAS

As jogadas também são chamadas de Aberturas, Mesas ou Tiragens.

COM 3 CARTAS

Após embaralhar, colocar 3 cartas, da esquerda para a direita (de quem pergunta).



1ª carta

PASSADO

Ação

Começo

A favor

Ativo

Força que atua



2ª carta

PRESENTE

Reação

Meio

Contra

Passivo

Força que recebe



3ª carta

FUTURO

Resultado

Fim

Resultado

Neutralizador (equilíbrio)

Força produzida (contém as outras)

A soma das 3 cartas dá a síntese, o resumo, a essência.

COM 1 CARTA

É possível responder perguntas (inclusive sim/não) com uma única carta.

É melhor usar primeiro as jogadas com 3 ou 4 cartas, e depois passar a usar mais cartas.

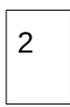
As respostas com uma única carta exigem profundo conhecimento do Tarô, o que adquirimos somente com o tempo e a experiência própria.

SIM / NÃO

Somente com os Arcanos Maiores.

Após embaralhar, colocar 3 cartas, da esquerda para a direita (de quem pergunta).

A SOMA das 3 dá a resposta.



Somar os valores dos Arcanos Maiores.

No total, reduzir somando os algarismos até chegar a um número menor que 22.

Somente com os Arcanos Menores.

Após embaralhar, colocar 3 cartas, da esquerda para a direita (de quem pergunta).

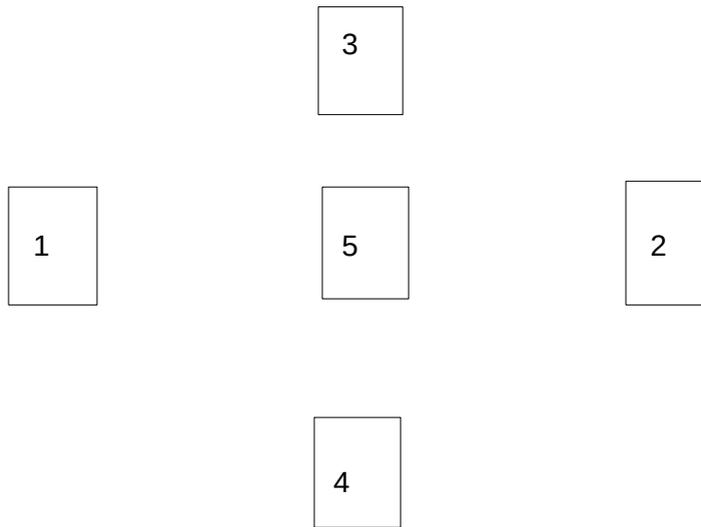
Naipes SIM: Copas e Ouros

Naipes NÃO: Paus e Espadas.

Caso saia uma jogada com 2 naipes sim e 1 não, ou com 2 naipes não e 1 sim, a resposta é DÚVIDA, com tendência ao naipe que saiu mais.

COM 4 CARTAS

Após embaralhar, colocar 4 cartas como segue:
(A 5ª carta é encontrada na soma das primeiras 4)



PRIMEIRA CARTA

A favor —————> Contra
O que fazer —————> O que não fazer
Consulente —————> Ajuda ou Contraria
Este é o assunto —————> Isso o desafia, ou estimula
Um lado, o que conhece —————> Outro lado, o que não conhece, o avesso
Consulente em relação à pergunta —————> Parceiro, marido, sócio. Ou rival, forças contrárias que terá de passar
nr 2: pode ser união ou rivalidade
Este é você —————> Este caminho deve ser evitado (armadilha)

SEGUNDA CARTA

TERCEIRA CARTA

Discussão —————> Solução
Juiz, o que é mais correto fazer —————> Sentença, desfecho, resultado
Objetivo, possibilidade, força maior —————> Resultado
Assim você reage (ou deveria reagir) —————> Assim acontece
O que deve ser mudado —————> Julgamento, perspectiva, possibilidade
Objetivo, destino, em que vai resultar o assunto, o que vai aparecer mais —————> Dá a resposta. Diz como vai terminar a situação. Informa sobre as causas e sobre o futuro
Este é o seu caminho (o certo) —————> O caminho lhe leva até aqui

QUARTA CARTA

QUINTA CARTA (soma das 4 cartas tiradas)

Dá a síntese. Resume o jogo. Contém as outras cartas.
Confirma a 4ª carta e informa o porquê da resposta encontrada nela.
Informa quais os fatores contribuíram para o resultado.
Também chamada de "Quintessência" informa o que fazer.
Alguns autores colocam essa como a postura de quem pergunta, diante do assunto e/ou da consulta.

OUTRA MANEIRA DE JOGAR 4 CARTAS

Para jogar somente com os Arcanos Maiores

Após o embaralhamento, o adivinho junta as cartas num único monte.

O consulente escolhe um número, de 1 a 22.

Se o consulente escolheu o número 7, o adivinho pega a 7ª carta do monte e a coloca na primeira posição do jogo. Assim faz com todas as cartas, até a 4ª.

As cartas restantes após pegar cada uma, o adivinho coloca embaixo do monte, sempre mantendo a ordem que ficou o baralho.

A 5ª carta continua sendo a soma das primeiras 4.

CARTAS INVERTIDAS

As cartas que saírem de cabeça para baixo deverão ser recolocadas em sua posição normal. Lembre-se: não lemos livros de cabeça para baixo.

Muitos autores (não todos) dão significados diferentes para cartas invertidas.

Considere esses significados como modificações da carta no contato com outra carta (maléfica ou benéfica).

Outros dizem que a carta invertida é um Arcano que está inconsciente para a pessoa.

Por alguma razão, o consulente está tendo dificuldade em lidar com aquele Arcano.

Pode estar negando aquilo em sua vida.

Pode estar tentando enganar a si próprio.

Pode ser uma pessoa de pouco auto conhecimento.

SIM E NÃO

(conforme Mônica Buonfiglio)

É muito simplista, mas ótimo para quem está iniciando.

Depois, sugiro aprofundar e responder conforme o significado da carta.

Arcanos que respondem SIM: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 17, 19 e 21.

Arcanos que respondem NÃO: 12, 13, 15 e 16.

Arcanos que respondem DÚVIDA: 6 e 20.

(conforme Hadès)

Em ordem de importância

Cartas MUITO FELIZES: 4, 5, 11, 7, 17, 19 e 21.

Cartas NEUTRAS: 6, 3, 2, 14, 0, 10, 20 e 9.

Cartas DIFÍCEIS: 16, 12, 13, 0, 15, 8 e 18.

As últimas quatro (0, 15, 8 e 18) são difíceis principalmente para quem não tem bom nível espiritual, ética ou justiça escrupulosa, pois podem se referir a fatos ocultos que são revelados, ou algum carma.

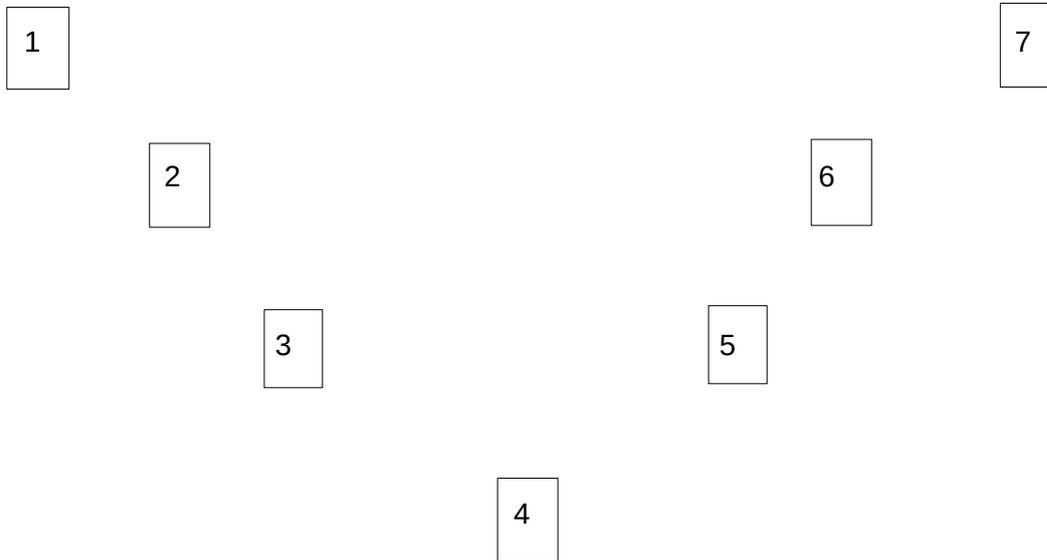
Cartas MUITO FORTES, independente do significado: 16, 13, 15, 8, 0, 20, 9, 4, 11, 7, 19 e 21.

COM 7 CARTAS

ABERTURA EM LINHA



ABERTURA EM FERRADURA



- 1- Passado
- 2- Presente
- 3- Futuro
- 4- Visão consciente a respeito
- 5- Visão inconsciente a respeito
- 6- Visão pessoal de si mesmo
- 7 - Visão dos outros a respeito do consulente

- 1- Domingo
- 2- Segunda-feira
- 3- Terça-feira
- 4- Quarta-feira
- 5- Quinta-feira
- 6- Sexta-feira
- 7- Sábado

- 1- Passado distante
- 2- Passado imediato (deu causa)
- 3- Influências presentes
- 4- Obstáculos presentes
- 5 - Possibilidades presentes
- 6 - Influências futuras
- 7 - Futuro, resultado, consequência

- 1- Passado
- 2- Presente
- 3- Futuro
- 4 - Resposta (o que fazer?)
- 5- Pessoas, ou ambiente (vindo de fora)
- 6- Esperança, temores,o íntimo (dentro)
- 7- Resultado, consequência.

13 - FORMALIDADES

1- Seu baralho de Tarô é um objeto de uso PESSOAL e nunca deve ser emprestado. Quanto a alguém jogar para você, na sua frente, é você quem decide.

2- Quando você não quiser mais o seu baralho, é melhor que ele seja queimado, nunca dado à ninguém, e menos ainda jogado no lixo. Caso não o queira por algum tempo, envolva-o num pano preto e guarde-o num local escuro, onde ninguém o toque, de preferência acima do chakra laríngeo.

3- Ao adquirir seu baralho, antes de jogar, você terá que fazer sintonia com ele, criar afinidade. Ao chegar em casa com ele, abra, e olhe cada carta, uma a uma, e depois coloque o baralho em ordem. Envolva-o num pano preto e guarde assim por 21 dias, onde ninguém o veja e nem o toque, em local seu, de preferência acima do chakra laríngeo. Durante esse tempo, você pode estudar o Tarô, mas não mexa no baralho. Quando completar o tempo, no 22º dia, você abre o baralho, faz o ritual que escolheu, embaralha os Arcanos Maiores e Menores em conjunto, corta, abre em leque e pega com a mão esquerda uma carta. Essa será a "sua" carta, nesse baralho. Depois, pode começar.

4- Para guardar o Tarô, escolha um local que só você mexa. Não mude com frequência.

5- Cada vez que você terminar um jogo o baralho deve ser colocado em ordem e guardado, para descarregar as influências da consulta feita.

6- Não jogue Tarô aos incrédulos. Você não precisa provar nada para eles.

7- Jogue para uma pessoa de cada vez. Mais de uma pessoa consultando confunde as perguntas e as respostas. Ao menos enquanto você está começando, faça assim.

8- A VERDADE É FUNDAMENTAL. É uma traição ao Tarô não seguir essa regra.

9- O Tarô deve ser considerado um guia favorável.

10- Espere algum tempo até repetir o mesmo assunto. Você pode consultar o Tarô para assuntos diferentes todos os dias. Mas para repetir a mesma pergunta, aguarde no mínimo 1 semana.

11- Qualquer pessoa que queira pode jogar o Tarô. Não é necessário ter dons especiais, nem ser diferente. A capacidade de aprender está em todos nós, e todos temos intuição. O fato de querer ou gostar indica afinidade. Videntes podem jogar, mas não precisam de baralho. Assim como uma carta não é tirada por acaso, não é por acaso que o Tarô entrou em sua vida.

12- Não impeça ninguém de chegar até o Tarô. Ele foi criado para divulgar conhecimento. Trancar esse conhecimento é o mesmo que ir contra o seu objetivo maior. Quanto às crianças, é melhor esperar que elas cresçam.

13- Brinque um pouco com seu baralho. Teste-o. Pesquise várias fontes de conhecimento. Depois disso, escolha um ritual e siga-o com o coração e seriamente. Mas nunca o deixe pesado, tão pesado que você não consiga carregar.

14- Quanto à cobrar consultas de Tarô, uns dizem que sim, outros dizem que não, e os dois têm razão.

Não cobre no início, pois as primeiras pessoas que você jogar serão suas cobaias, e não se cobra de cobaias.

Cobre um preço justo, sem exagerar e nem desprezar seu trabalho.

15- Cada vez que você manipular suas cartas estará fazendo contato com o inconsciente, algo que conhecemos racionalmente apenas em parte.

16- Anote suas jogadas. Tenha um caderno especialmente para isso. Anote a pergunta, as cartas que recebeu e a data. Uma sugestão é usar uma parte da folha para anotar as jogadas e outra parte apenas para insights pessoais. Essas informações são importantes, e você não as encontrará em nenhum livro ou curso de Tarô. Os livros e cursos são ótimos para dar bases teóricas de técnicas já testadas e que funcionam. Tudo tem seu lugar, e nada substitui sua experiência prática.

17- Para se aprofundar no estudo do Tarô é melhor ter, pelo menos, 2 baralhos. Um usado somente para você e seus estudos, e outro usado para as outras pessoas. O baralho usado somente por você é chamado de "âncora" e não deve nem ser mostrado a ninguém, só você deve ter acesso a ele.

Porque escolhi as cartas Sacerdotisa, Estrela e Sol:

Porque a sua soma volta para a Sacerdotisa, fechando um círculo.

2 + 17 = 19 e +19 = 38=11 = 2
Sacerdotisa + Estrela (=Sol) + Sol = Força/Sacerdotisa

Temos a Sacerdotisa no início e no fim.

Temos a força duplicada do Sol.

Para segurar essa força duplicada temos a Estrela antes e a Força depois.

A Força volta para a Sacerdotisa, não caindo no Enforcado.

A Força e o Sol da soma estão ocultos no jogo, achei necessário que estivessem presentes porque é preciso Força e Energia para estudar todo o assunto.

Todas as cartas são positivas e fortes.

O Mago é o dono do baralho do Tarô.

Porém esse é um curso de Iniciação ao Tarô.

E a dona das Iniciações é a Sacerdotisa.

Dessa forma, como dona das Iniciações, a Sacerdotisa espero que se faça presente também na sua Iniciação, no início e no fim, abrindo e fechando o círculo.

14 - ENCERRAMENTO

Os **EXERCÍCIOS** e a **SIMBOLOGIA PESSOAL** são todos trabalhados em aula, na prática. Talvez a melhor palavra aqui seja "pausa", porque aqui termina apenas esse curso. O conhecimento do Tarô não tem fim, eu não tenho a pretensão de achar que estou perto disso. Minha sugestão é sempre o meio-termo:

Não seja sério demais - e também não seja superficial;
dedique-se muito a esse estudo - mas não negligencie as suas obrigações do dia a dia;
busque outras fontes - mas siga uma linha constante;
respeite o Tarô (ele tem um espírito próprio) - mas não tenha medo dele;
tenha um relacionamento leve e amigável com o seu Tarô - mas leve a sério suas

respostas;

seja humilde - nunca pense que já sabe tudo;
aceite a carta que vier - mas tenha a consciência de que

VOCÊ É O DONO DO SEU DESTINO, COM A CAPACIDADE PARA MODIFICÁ-LO.

Boa Sorte!

BIBLIOGRAFIA

TARÔ DE MARSELHA, Carlos Godo - Editora Pensamento - 1996.
TARÔ CLÁSSICO, Stuar F. Kaplan - Ed. Pensamento - 1983.
CARTAS E DESTINO, Hadès(Coleção Esfinge) - Livraria Martins Fontes/SP -maio/1994.
ABC DO TARÔ, Colete H.Silvestre - Ed. Nórdica/RJ - 1991.
TARÔ, ESPELHO DA VIDA, Mário Montano - Ed. Pensamento, 1984.
ELEMENTOS DO TARÔ, A.T.Mann - Ediouro/RJ - 1995.
TARÔ DOS ANJOS, Mônica Buonfiglio - Oficina Cultural Esotérica/SP.
DESVENDANDO O TARÔ, Patrícia Fernandes - Ed. Pallas/RJ - 1996.
TARÔ DOS BOÊMIO, Papus - Ed. Ícone/SP - 1992.
OS ARCANOS MAIORES DO TARÔ, G.O.Mebes - Ed. Pensamento - 1985.
OS ARCANOS MENORES DO TARÔ, G.O.Mebes - Ed. Pensamento - 1985.
O TARÔ - MANUAL PRÁTICO DE OCULTISMO, Mouni Sadhu - Ed. Siciliano/SP - 1993.
TARÔ - COLEÇÃO DA REVISTA SORTE - Ed. Nova Cultural/SP - 1985.
TARÔ - EDIÇÃO EXTRA número 3, REVISTA PLANETA - Ed. Três - 1986.
TARÔ - MÍSTICA ESPECIAL - Ed. Nova Sampa/SP
TARÔ - 22 ARCANOS MAIORES, Revista número 1 - Ed. Scala/SP - 1995.
TARÔ - 56 ARCANOS MENORES, Revista número 2 - Ed. Scala/SP - 1995.
COLEÇÃO APRENDER E CONHECER - Artes Adivinhatórias, o Tarô -Ed. Salvat -anos 90.
TARÔ,VIDA E DESTINO(Estudos Completos do Tarô,V.II),Nei Naff- Ed. Elevação 2001.

*" O céu se acalma quando ri
e o grande arcano da onipotência divina
não é mais do que um sorriso eterno. "*
(Eliphas Levi - O Grande Arcano)



Susana Gueths

blog Vera Lúcia Ciências Ocultas <http://veraluciencienciasocultas.blogspot.com.br/>

email veraluciencienciasocultas@gmail.com